《走遍中国》创作组　吉林文史出版社

中国第一部实景实拍实地考察的
大型历史文化系列丛书

有些梦想你也许不能实现
有些地方你可能无法抵达
有些美景你一生无缘得见
那么请你打开这神奇的知识
跟随我们见证与钩沉古老的

WENHUA QICUANSUYUAN

文化奇观溯源

国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

图书在版编目（CIP）数据

文化奇观溯源/《走遍中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.11

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0038-4

Ⅰ.文… Ⅱ.神… Ⅲ.文化史-中国 Ⅳ.K203

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149376号

国家地理·神秘中国

文化奇观溯源

Wenhua Qiguan Suyuan

作　者：《走遍中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　邮编：130021

网　址：http://www.jlws.com.cn

印　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　本：787mm×1092mm　1/16

字　数：260千

印　张：11

版　次：2009年11月第1版

印　次：2009年11月第1次印刷

书　号：ISBN 978-7-5472-0038-4

定　价：29.80元

国家地理·神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

文化奇观溯源



文化奇观溯源



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
文化奇观溯源

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

“雕出辽东”——寻找海东青·011

猎猎苍鹰，兴凯湖上演天鹅之死；传奇神鹰，何处寻觅？几度浮沉，追寻猎鹰，跟随历史的足迹，看兴凯湖的变迁。

终结王朝的神鹰……013
明珠浮沉……018
东青归来……021

足球从这里起源·029

宋代大诗人陆游曾在诗中描写自己少年时在咸阳观看足球(蹴鞠)比赛的情景，诗曰：“少年骑马入咸阳，鹘似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。风光流转浑如昨，志气低摧只自伤。日永东斋淡无事，闭门扫雪只焚香。”明代翰林院修撰(史官)钱福曾写了一首题为《蹴鞠》的诗，写的是女子足球比赛的场面。诗曰：“蹴鞠当场二月天，仙风吹下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙斜曳露金莲。几回蹴罢娇无力，恨杀长安美少年。”这颇具现场感的描述，读来令人仿佛身临其境，正是我国古代足球运动浓厚现场氛围的形象写照！

足球的起源……030
“为了中国”……032
蹴鞠小史……038
蹴鞠的艺术特色与位置分工……043



CONTENTS 目录

千年古巷珠玑巷 · 049

珠玑巷，如一棵华盖繁茂的大树，千百万后裔是她多情的绿叶；珠玑巷，似一杯醇酒，在无数后裔心中窖藏陈年佳酿，香远情浓；珠玑巷，好一首长歌，多少年，多少代，深沉咏唱，唱得梅花飘落，唱得月光长泻。作为古代中原与江南绅黎向岭南迁徙的聚居地，珠玑巷是一块历史的碑石，写满了中华民族不屈不挠，勇于开拓的壮烈情怀。

梅关与珠玑巷......................................052

珠玑巷的昨日繁华..............................055

告别古巷..058

千里寻宗到珠玑..................................060

释迦塔密码 · 069

塞外凛冽的寒风中，一座参天的木塔孑然屹立。大风、地震、野火的摧残之下，无数辉煌的过往，早已灰飞烟灭。然而，为什么只有它逃过了种种劫难？为什么上万只燕子千年来不离不弃，甘愿充当它的护卫？。

梁思成的探险......................................071

峻极神功..076

木德参天..082

护塔使者..085



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

红顶商人 · 091

大明万历年间，日本侵略朝鲜，朝廷应朝鲜的要求准备出兵援助。有商人自愿为此战捐银30万两，万历皇帝龙颜大悦。这位慷慨解囊的义士，便是徽商吴养春。他的一生充满了传奇。

从“冤案”谈起的百年徽商……094
盐与徽商的崛起……096
商人的荣耀：红顶……098
从盐务生意中走出来的徽商……101
大徽商胡雪岩轶事……102

哈密王的传奇 · 109

遥想当年，哈密王一世极力与清王朝修好，打下哈密基业；哈密王四世护送香妃入朝，在北京皇城留下回回营；哈密王七世矢志不渝和大清王朝荣辱与共，叱咤风云以流血牺牲赢得殊荣；哈密王九世雄心勃勃，却也抵挡不住历史的浪潮，一番苦心经营，空留残垣断壁。

哈密的危机和转机……111
香妃进京……116
浴血哈密……123



CONTENTS 目录

恩怨迁徙路 · 133

一件清代冤案引出一段传奇故事，一个特殊的群体演绎了一座城市的历史。追踪流人足迹，看迁徙路上的恩怨往事，在东北边塞古城的历史上留下了怎样的一笔。

流人家族——吕留良后裔……136
“老吕家”在齐齐哈尔……140
东北流人文化……142
由流人到移民……146
新移民，新齐齐哈尔……149

梦碎“口供纸” · 155

在广东江门，很多人家中都保存着一种已经泛黄的“口供纸”。“口供”一词在汉语中的意思是“受审者口述与案情有关的话”，由此看来，难道在江门曾经出现过一大批受审者？那么，上溯到口供纸产生的年代，一个多世纪前，是谁在审问这些江门人，一份份长长的口供纸里又记录了怎样的往事？

懵懂少年“淘金”梦……156
“金山伯”与“金山婆”……160
“人间地狱”天使岛……165





文化奇观溯源

“雕出辽东”
——寻找海东青

DIAOCHULIAODONGXUNZHAOHAIDONGQING

猎猎苍鹰，兴凯湖上演天鹅之死；传奇神鹰，何处寻觅？几度浮沉，追寻猎鹰，跟随历史的足迹，看兴凯湖的变迁。

DIAOCHULIAODONG
XUNZHAOHAIDONGQING

“雕出辽东”——寻找海东青

导读：

地处中俄边境的兴凯湖畔，是满族文明的发祥地，1972年的秋天，考古学家在这里发掘出一个六千年前的骨雕鹰首，这是否就是传说中的满族图腾——海东青？女真人帐篷外饲养的神鹰为何成了契丹王国的终结者？兴凯湖中的绝世明珠又是如何见证了成王败寇的沧桑巨变？掩藏在枝杈中的巨大鹰巢的主人究竟是不是海东青？雕出辽东之后，又去向何方？

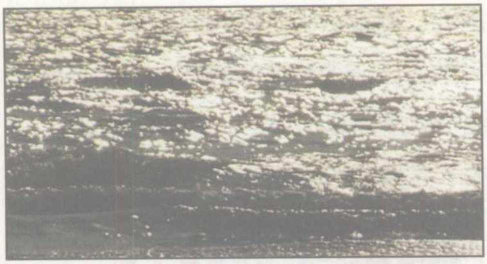
千百年来，除了北方的少数民族在这里游猎捕鱼之外，兴凯湖还是一片从未开垦的处女地。

清晨，太阳刚刚升起在兴凯湖的湿地上，首先响起的是万鸟齐鸣的交响，在这2989平方公里的国家地质公园里，栖息着几十万只不同种类的鸟儿，这里也因此成为世界候鸟迁徙的重要通道。这里的鸟类最大的天敌就是猎人饲养的猎鹰——海东青。

海东青，是古代满族先民对猎鹰的一种称呼。



清晨的兴凯湖国家地质公园里，振翅高飞的鸟儿唤醒了第一缕曙光



经历了千百年沧海桑田的剧变，兴凯湖却依然故我，保持着从前的安详。

终结王朝的神鹰

2005年的秋天，黑龙江省鸡西市政府组织了一支联合科考队，前去兴凯湖寻找海东青的踪迹。

兴凯湖畔有关海东青的传说由来已久。1972年的春天，在兴凯湖湖岗新开流开荒的工人挖出很多碎陶片和兽骨制作的工具，陶片上的鱼网纹图案带有明显的渔猎文明痕迹，这引起了黑龙江省考古研究所的注意。

新开流遗址是黑龙江省著名的新石器遗址，在1972年的发掘工作结束后，专家经过鉴定得出结论——新开流新石器遗址所出土的文物产生的年代距今大约六千年左右，年代与我国黄河流域的仰韶文化和辽宁的红山文化相当。

提起三十多年前的重要发现，当年参加新开流考古挖掘的专家们依旧难掩兴奋。

1972年，新开流挖掘工作刚刚开始，一件非常珍贵的文物出土了。这是一个骨雕的鹰头，钩嘴、圆眼、长颈，制作得栩栩如生。队员们不禁大胆推论，它表现的形象可能就是历史上著名的海东青。

在1972年的考古挖掘工作刚刚开始的时候，一件文物的出土鼓舞了队员们的斗志。队员们不禁猜想：这件造型别致的文物所反映的，是不是历史上著名的海东青？

在1972年的发掘工作结束后，新开流遗址被鉴定为距今约六千年左右的新石器遗址。







1972年的春天在新开流遗址挖出的陶片和兽骨，带有明显的渔猎文明痕迹。

海东青是肃慎语"雄库鲁"的汉译，意为世界上飞得最高和最快的鸟，即使在神鹰中，也是万里挑一，有"万鹰之神"的美誉。海东青出自肃慎，颜色并不是单一的，纯白色、天蓝色、纯黑色的皆为上品。康熙皇帝盛赞海东青："羽虫三百有六十，神俊最数海东青。性秉金灵含火德，异材上映瑶光垦。"传说海东青性情刚毅而激猛，品质卓越不凡，其力之大，如泰山倾倒；其翔速之快，如雷霆震怒。由此可见，海东青在出身东北的古代帝王眼中地位非比寻常。

千百年来，在北方狩猎民族中就流传着这样一句谚语："雕出辽东，最俊者谓之海东青。"意思是说，北方的名鹰，出自辽国东边的大海，而海东青是个中翘楚。

海东青栖息于湖泊、河流、海岸、岛屿及河口地区，堪称北国的空中霸王，其中以白尾海雕、金雕、虎头海雕等大型猛禽最为珍贵，一只成年的虎头海雕体重可达9公斤，翼展近三米。

为什么海东青的形象会出现在6000年前的兴凯湖呢？

学界普遍认为，满族的祖先"肃慎"在辽代改称"女真"，"肃慎"和"女真"实际上是同音，意为一种鹰。因此，鹰被认为是满族的图腾。而从考古学上已经得到证实的是，三江平原包括兴凯湖地区、乌苏里江、松花江一带，是满族的发源地。

历史驿站

肃慎： 为中国古代东北民族。又称息慎、稷慎等。传说在舜、禹时期就与中原开始了联系。周武王时，肃慎臣服于周，与中原地区来往频繁。后在我国的黑龙江、乌苏里江流域和长白山一带繁衍生息。以渔猎和狩猎生活为主，松嫩平原可能有初步农耕。以产弓矢、貂皮著名。

乌苏里江流域的兴凯湖，孕育了最初的满族文明，从新开流遗址出土的文物可以看出，早在6000年前的新石器时期，满族的先民就把苍鹰当做狩猎的神灵，以期望族人像海东青一样，威武有力，自由不羁。



孕育满族文明的兴凯湖，是几十万种鸟类的栖息地，而海东青在其中占有着尤为重要的地位。历史风云变幻，早在新石器时期，满族先民就把自由的期望寄予在猎鹰海东青身上。

辽代的一张金画上反映了当时贵族的生活场景，画面上描绘了一对夫妻在帐篷中对饮的情景。帐篷，契丹语叫“窝而朵”，帐篷旁的车上停落着一只鹰，威武非凡，睥睨四座，这就是海东青。这幅画说明当时契丹人非常喜欢海东青，把海东青作为随身的神鹰饲养。



在辽代的这张金画上，一对夫妻正在帐篷中对饮，帐篷外是欢乐的人群，而海东青神态自若地端坐在车上，与周围的人群融为一体。

海东青的捕捉和驯服很不容易，民间有“九死一生，难得一名鹰”的说法。女真人捕获海东青后，首先要拜谢

有海东青有这样的魅力，见证了一个王朝的颠覆和另一个王朝的崛起。

然而，对海东青的偏爱绝不止于辽一代。金、元、明、清各代均设有类似鹰坊的机构，专司捕取和饲养。满族人以鹰用于狩猎，统治者则以鹰捕鹅雁，作为享乐消遣的手段。

明珠浮沉

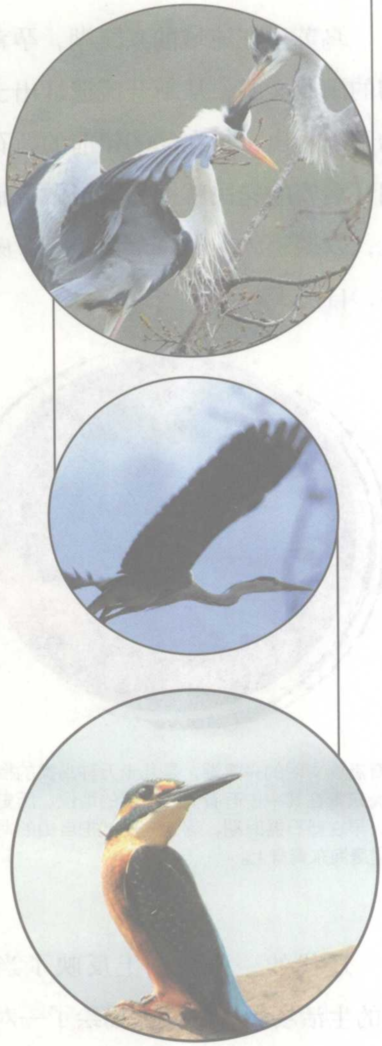
兴凯湖位于黑龙江密山市镜内，是东亚第一大淡水湖，也是中俄两国的界



兴凯湖虽是“湖”，其气势却不输于海，又因形状如琴，在古时得名“北琴海”。

湖，面积为4380平方公里，因其形状似琴，浩瀚如海，气势磅礴，古时又称北琴海。

在兴凯湖国家地质公园里，有三百多种脊椎动物，鸟类占绝大多数。其中国家一级保护鸟类就有丹顶鹤、东方白鹳、中华秋沙鸭、白尾海雕、金雕和虎头海雕等。



兴凯湖国家地质公园中栖息着三百多种鸟类，其中不乏多种国家一级保护鸟类。

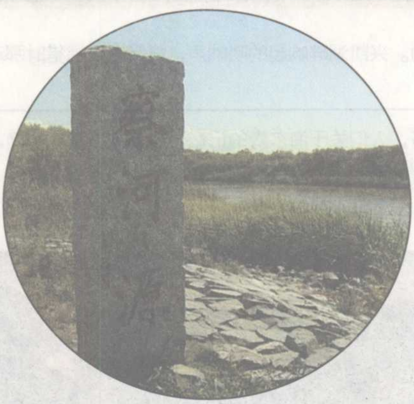
鸟儿在此生息繁衍，这里是动物的天堂。近年来，由于人类活动在兴凯



兴凯湖接纳了动物们，动物们也成就了兴凯湖，与城市的繁忙与嘈杂形成强烈对比的，正是这难得一见的天高云淡。

湖一带逐年增多，像海东青这类猛禽已经难得一见，这也给实地考察增加了难度。

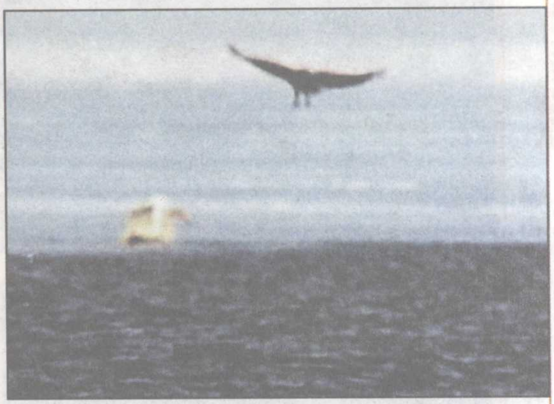
中俄边境的界河松阿察河口是鸟类迁徙的重要饮水处，一年四季不封冻。



在中俄边境的界河松阿察河口处树立着这样一块石碑，这里也正是海东青经常出没的地方。

因此，这里也是海东青经常出现的地方。边防某部的韩玉平政委曾经在这里拍到过海东青捕食天鹅的照片。

这些照片反映了海东青捕食的全过程，已被海东青控制住的天鹅依然奋力





从照片上可以看出海东青捕猎时技巧娴熟，动作敏捷，仿佛是天生的捕猎者，无愧于“神鹰”的美誉。

挣扎，可海东青遒健有力的爪子早已牢牢地抓住了它，最终天鹅只能拜服在对手脚下，束手就擒。

据说，海东青喜欢吃天鹅的脑浆，满族的先民正是利用了它的这个习性，

训练海东捕捉天鹅。

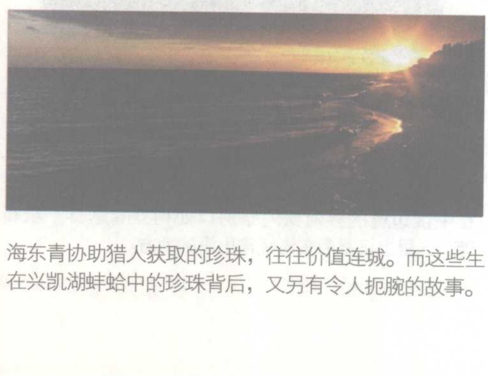
海东青捕捉天鹅的本领深受北方民族的追捧。几百年来，在满族的居住区，流传着一首唢呐演奏的古曲——《海东青拿天鹅》，表现海东青在天空中搏击天鹅的情景。

居住在兴凯湖畔的人们都知道海东青是猎人的得力助手。每年春天，成群结队的天鹅来兴凯湖吃蚌，猎人便放海东青去捕捉天鹅，而真正的目的则是蚌里的珍珠。海东青把天鹅抓住后，猎人把天鹅的嗉囊剖开，取出珍珠。



唢呐的音色时而豪放刚劲，时而紧张尖锐，富有极强的表现力。兴凯湖畔响起的唢呐声，将海东青捕猎时那动人心魄的一幕再现出来，令人如身临其境。

遗憾的是，会吹奏这首《海东青拿天鹅》的民间艺人已经不多，人们关于海东青的记忆已越来越模糊。的确，海东青已经许久不归，大多数人只是耳闻它的英姿，却从未见过其真身。



海东青协助猎人获取的珍珠，往往价值连城。而这些生在兴凯湖蚌蛤中的珍珠背后，又另有令人扼腕的故事。

鹰神的恩赐。驯服海东青的第一步叫做“熬鹰”。将海东青带入熬鹰房中，加“脚绊”上架，几天几夜不让它睡觉，目的是消磨其野性。再通过“过拳”“跑绳”等环节，训练鹰服从人的命令。最后对鹰“勒膘”，使鹰饥饿，但肌肉强健，便于捕获猎物。驯好的鹰即可带入山野之中，进行“实战演练”。

尽管海东青生性难于驯服，却丝毫没有减弱封建统治者对它的兴趣。在中国东北历史上，海东青的意义早已超越了捕猎工具的范畴。它不仅有文化和民俗学的意义，还导致了一个帝国灭亡。

公元907年，辽太祖耶律阿保机趁唐末中原之乱，统一了东胡各部，建立了契丹王国。公元916年，耶律阿保机于北方称帝。

历史驿站

耶律阿保机（872－926）：即辽太祖，契丹族，耶律氏，辽王朝创立者。德祖皇帝撒剌的长子，公元10世纪初统一契丹各部，并控制邻近的女真等族。公元907年称帝，一生征战无数。公元926年卒于扶余府(今吉林四平西)。谥号升天皇帝(一作大圣皇帝)，庙号太祖，葬于祖陵(今内蒙古巴林左旗西南)。后进谥大圣大明天皇帝。兴宗重熙二十一年(1052年)，加谥大圣大明神烈天皇帝。

契丹人建立辽国后，便对女真人进行盘剥。辽国的契丹贵族为了得到猎鹰海东青，经常到女真人居住的地方强行索取。辽国最后一个国君天祚帝昏庸残暴，治国无方，辽国江山早已似大厦将倾，天祚帝却依旧夜夜笙歌，不理朝政。天祚帝非常喜欢猎鹰，每年都要派遣使者向女真人索要海东青，这些使者随身佩戴银牌，因此被称为“银牌天使”。女真人几乎抓尽了境内的海东青进贡，却仍然不能满足贪婪的天祚帝。银牌天使所到之处，女真人不仅要献出猎鹰，还要献美女为其伴宿，称之为“荐枕”。史书中这样写道：“每至其

国，必欲荐枕者。其国内轮中下户作止宿处，以未出室女待之，后，使者络绎，恃大国命，惟择美好妇人，不问其有夫及阀阅者。"契丹贵族的荒淫和霸道激起了女真人的不满，此时的女真部首领完颜阿骨打已暗中发誓要征讨辽国。清代文人沈兆提曾评价道："辽金衅起海东青，玉爪名鹰贡久停。"

公元1114年，金太祖阿骨打召集将士两千五百人在涞流河畔祭祖誓师，向契丹国发动了猛烈的攻势。女真人占领了辽国的京城上京，擒获了天祚帝，阿骨打建立了大金帝国。至此，一个雄踞长城内外二百余年的强大契丹王朝，灰飞烟灭。

因为猎鹰而使两个民族结下深仇大恨，最终导致一个帝国的灭亡，似乎是天方夜谭，却实实在在地发生了。也只



辽国的贵族和统治者每年都要派遣使者索取猎鹰，作为其日常狩猎的工具

世事无常，谁能料想到，此时安然地端坐于主人手臂上的海东青，却导致了一个王朝的覆灭。

一个王朝倾覆，继之以另一政权的崛起。海东青的故事并没有终结。相形之下，兴凯湖的黄昏则显得静谧而永恒，面对千年来的兴替，宠辱不惊。

兴凯湖的珍珠就是著名的东珠。东珠亦被称为北珠、大珠、美珠，是稀世奇珍，生长在黑龙江流域各支流的蚌蛤中。与一般珍珠相比，东珠晶莹圆润，更显王者尊贵，自古以来便成为中国历代王朝所必需的进献贡品。

作为女真人后裔的清朝最高统治者，不仅保持了以东珠装饰衣冠的传统习惯，而且因珍珠是出产于其发祥地的珍贵物品而格外珍视。清朝统治者将东珠定为标识王公贵族等级地位的标尺，官衔愈高，珍珠数量愈多。皇冠用东珠三十七颗，一品官只准用一颗，二品以下则没有资格使用东珠。

故宫中珍藏的慈禧太后手镯，上面镶嵌的就是珍贵的东珠。慈禧太后的凤冠上有一颗天然大东珠，其直径近十六毫米，可称世界名珠。

金、元、明三朝，统治者对东珠的占有欲日胜一日，东珠成为政治交往中的重要纽带和砝码。金为与蒙古议和，将国库中的东珠尽数进献给成吉思汗；明末，清太祖努尔哈赤为麻痹明廷而进献东珠，大获恩赏。公元1644年，清政权开始了对整个中国的统治，产于“龙兴之地”的东珠，地位变得更为突出。黑龙江流域的东珠采捕规模日渐庞大，顺治年间，清廷为给宫廷采捕东珠、紫貂、鳇鱼、人参、蜂蜜、松子等物产设立了专职机构。一珠难求，狂采滥捕使得黑龙江流域的东珠资源锐减，至雍正朝以后，虽“偶有所获，颗粒甚小，多不堪用”。即便如此，官方的采珠规模仍不断扩大，咸丰朝以后，随着清帝国的衰落，沙俄势力的侵入，以及东珠资源的枯竭，黑龙江流域具有千年历史的东珠采捕业，最终逐步走向了消亡。

小小明珠，居然与这一桩桩关系到国计民生的历史事件息息相关，令人唏嘘。

海东青归来

在兴凯湖湖岗的最高处有一座龙王庙，里面供奉着龙王。对渔民而言，龙王的地位自然举足轻重。每年的开湖和捕鱼季节，当地的老百姓都要来此参拜。除此之外，渔民每次去湖中打鱼之前，也必定要来庙里上一炷香。



历史驿站

龙王：我国神话传说中统领水族的王，生活在水中，掌管降雨等事宜。龙是中国古代神话的四灵之一。人们最熟悉的龙王，应该是在我国的经典著作《西游记》中提到的"四海龙王"：东海敖广、西海敖钦、南海敖润、北海敖顺。传说龙王的职责在于兴云布雨，解除人间的干旱，龙王治水由此成为民间普遍的信仰。关于龙王神诞之日，各种文献和各地民间传说均有差异，因此我国不同地区对龙王的供奉习俗各有不同。在沿海及水域附近，专门供奉龙王的庙宇十分普遍。过去面临久旱不雨或久雨不止，或需行船捕鱼时，民众多到龙王庙烧香祈愿，以求龙王保佑风调雨顺，水上平安。

兴凯湖中的水产资源十分丰富，其中的翘嘴红鲌，俗称大白鱼，是中国四大淡水珍贵鱼类。中华鳖是世界濒危动物，与海东青一样受到严格的保护。



拜祭过龙王的人们摇起了橹，行走在兴凯湖静谧的湖面上。



兴凯湖不仅是几万种鸟类的栖息地，世界濒危动物中华鳖在这里也得到了很好的保护。

科考队员们在兴凯湖国家地质公园中艰难地搜寻着海东青的踪迹。脚下的沼泽，“秋老虎”般的烈日，挥之不去的蚊虫叮咬，使考察工作变得极其艰苦。

工作。一年四季，无论刮风下雨，摄影师孙长山都在兴凯湖拍摄鸟类的照片。这一年春天，孙长山终于拍到了海东青猎取天鹅的照片。



科考队员们居住在这样简陋的房屋中，顶着日，防备着毒虫的叮咬和毒蛇的攻击，艰难地搜寻着海东青的踪迹。



天鹅的到来，给兴凯湖带来了欢乐。与此同时，作为海东青最为垂青的美食，天鹅能否吸引海东青归来?

每年的3月末4月初，是鸟类迁徙的季节，天鹅的到来，为兴凯湖增添了欢乐的气息。

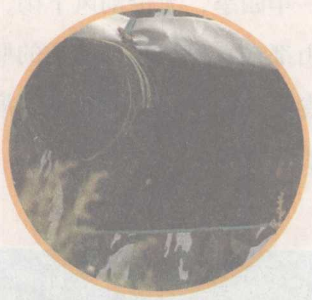
2989平方公里的兴凯湖国家地质公园是东北亚候鸟迁徙的重要通道，每年都栖息着几十万只不同种类的鸟儿，其中国家一级保护鸟类有八种。随着兴凯湖湿地保护工作的开展，兴凯湖的变化越来越大，鸟越来越多，夕阳下，万鸟齐飞的场面尤为壮观。

自然界中的鸟类千姿百态，但用镜头捕捉这些鸟的身影是一件非常辛苦的

4月的第二个星期天，在龙王庙对面的湖上有3只天鹅，孙长山本是为了拍摄天鹅而来，却发现天鹅突然紧张起来，慌乱地集中在一起。孙长山马上把镜头往上边一调，只见一只大雕划破长空，从天而降。当时正是冰雪融化、鸟类迁徙的时候，孙长山从小就听说过海东青在春天猎取天鹅的故事，于是欣喜地按下了快门。

兴凯湖岸边分布着广阔的沼泽湿地，是世界上为数不多的未被污染的几大块湿地之一，它像地球的肾脏一样，

净化着人类生存环境中的有害物质，被称为北大荒的核心地带。





生长在兴凯湖畔的孙长山从小就听说过海东青的传说，他每年都要在兴凯湖畔“安营扎寨”，拍摄鸟类的照片，希望有一天能见到真正的海东青。



作为未被污染的大块湿地，兴凯湖周边的沼泽湿地不仅是天然的美景，更为北大荒的富饶贡献了重要力量

北大荒有一句俗语：“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。”用以形容兴凯湖湿地的自然风貌。鸟类在此生息繁衍，是判断兴凯湖生态环境的重要依据，为了保护现有的生态环境，兴凯湖管理委员会制定了一系列法规，为野生动物保留一片自由的家园。



孙长山拍摄了无数鸟类的照片，他尤其偏爱朝阳或夕阳下万鸟齐飞的场面。他认为，目睹这样的场景，会使人对生命和生活有更深刻的理解。



人们致力于在兴凯湖为野生动物保留一片美好的家园。





随着兴凯湖湿地保护工作的开展，无论是摄影师再创造的兴凯湖，还是真实的兴凯湖，都洋溢着大自然特有的美，一草一木都散发着生命的光彩。

历史驿站

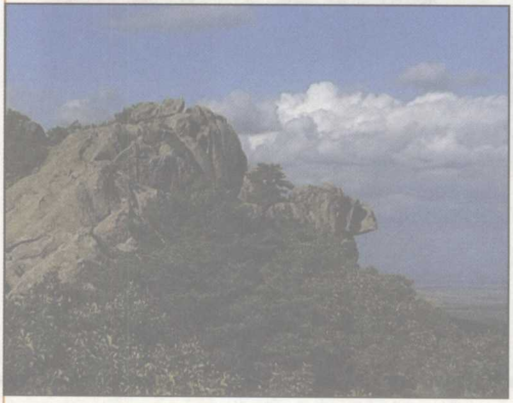
湿地：地球上有三大生态系统——森林、海洋、湿地。狭义上的湿地是指陆地与水域之间的过渡地带；广义上则被定为地球上除海洋外的所有大面积水体。湿地具有不可替代的生态功能，享有“地球之肾”的美誉。中国湿地面积占世界湿地的10%，位居世界第四位，亚洲第一位。在中国境内，从寒温带到热带、从沿海到内陆、从平原到高原山区都有湿地分布，一个地区内常常有多种湿地类型，一种湿地类型又常常分布于多个地区。

科考队员们仍然在茫茫的芦苇荡中苦苦寻找海东青的踪迹，他们坚信海东青还生活在这里。一个废弃鹰巢的发现，再次激起了队员们的斗志。海东青似乎已带着幼子向南迁徙。



巨大鹰巢的发现，无疑给科考队员们艰难的搜寻工作带来了一线曙光。

随着人们环保意识的增强，不再把海东青作为捕猎的工具，因此，千百年来，作为满族图腾的海东青已经淡出了人们的视线。只要人类能够真诚地爱护共同的家园，海东青就一定会重新翱翔在兴凯湖的上空。





作为捕猎工具的海东青已经淡出了人们的视线，而作为大自然一员的海东青已经得到越来越多的关注。在兴凯湖这片富饶而自由的动物天堂，在广阔的苍穹下，我们一定能再次看到海东青矫健的身影。



黑龙江省有悠久的历史文化，远古时代即有人类活动，已发现新、旧石器文化遗址多处；黑龙江省有多种多样的自然景观，地形地质条件复杂，自然生态保存较好。全省已建自然保护区84处（其中国家级7处，省级17处），总面积230万公顷，占全省面积的5.05%。

我国的“北天边”和“东天边”都在黑龙江省。位于祖国北端的漠河有“北极村”之称，可以见到奇异的北极光。黑龙江和乌苏里江汇流处的抚远三角洲，是我国的东端。

黑龙江省边界全长3045公里。乘船航行于黑龙江和乌苏里江，可以饱览异国风光。兴凯湖为中俄界湖。沿这些界江界湖，分布着一批边境口岸和风景名胜区，为开展跨国旅游和边境旅游创造了条件。

黑龙江省冬季寒冷，冰雪旅游资源丰富。一年一度的哈尔滨冰雪节，吸引了世界各地的游客慕名前来。

尚志亚布力青云高山滑雪场，是我国最大的滑雪场。1996年在哈尔滨和亚布力成功地举办了第三届亚洲冬季运动会，大大提高了黑龙江冰雪旅游的知名度。

黑龙江省7月全省平均气温自北向南只有16~23℃，湿润多雨，又成为理想的避暑胜地。

黑江省是全国新生代火山发育地区之一，自东而西可分为5个带：东宁火山带、密山—敦化火山带、依兰—舒兰火山带、小兴安岭火山带、科洛—五大连池—二克山火山带。许多火山具有旅游观赏和科学考察价值。五大连池还有与火山活动有成因联系的碳酸矿泉，另有东焦得布山的两处熔岩冰洞，盛夏季节洞内坚冰不化，呈现四季冰景奇观。

黑龙江珍稀动物种类众多，东北虎近年来在完达山已有出现，海林横道河子建有大型东北虎养殖基地，哈尔滨江北建立了东北虎林园。扎龙自然保护区有“丹顶鹤故乡”之称。在同江洪河自然保护区，发现了白尾海雕（海东青）。产于黑龙江、乌苏里的大马哈鱼和产于绥芬河的滩头鱼，都是生在河长在海的溯河回游性鱼类。黑龙江的鳇鱼有“淡水鱼王”之称。北部山区的河流，冷水鱼类（哲罗、细鳞等）资源丰富，是钓鱼的好场所，对海外游客很有吸引力。





文化奇观溯源

足球从这里起源

ZUQIUCONGZHELIQIYUAN

宋代大诗人陆游曾在诗中描写自己少年时在咸阳观看足球(蹴鞠)比赛的情景，诗曰：“少年骑马入咸阳，鹘似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙。风光流转浑如昨，志气低摧只自伤。日永东斋淡无事，闭门扫雪只焚香。”明代翰林院修撰(史官)钱福曾写了一首题为《蹴鞠》的诗，写的是女子足球比赛的场面。诗曰：“蹴鞠当场二月天，仙风吹下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙斜曳露金莲。儿回蹴罢娇无力，恨杀长安美少年。”这颇具现场感的描述，读来令人仿佛身临其境，正是我国古代足球运动浓厚现场氛围的形象写照！



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源



ZUQIU CONGZHELIQIYUAN

足球从这里起源



导读：

一项风靡世界的运动，牵动着亿万中国球迷的心弦；一种在中国流传了两千多年的古老技艺，将足球的起源定格在了中国淄博临淄。淄博为何能够成为世界足球发源的圣地？请与我们共同探寻——足球，从这里起源。

足球的起源

世界足球起源于中国，中国足球起源于何时呢？宋朝有个叫高承的人，写了一本《事物原始》的书，专门探索各种事物起源的时代。他对蹴鞠起源是这样说的："刘向《别录》云：蹴鞠，黄帝军中之乐，所以练武士也。或曰：起于战国时。蹋鞠，兵势也。"这里引用西汉学者刘向的著作《别录》中的话，说蹴鞠起源于黄帝时代。《别录》这本书在唐宋之后就失传了，唐宋以前的人常引用此书。南朝人裴骃在《史记集解·苏秦列传》中也引用过："刘向《别录》曰：蹴鞠者，传言黄帝所作，或曰起战国之时。蹋鞠，兵势也，所以练武士知有材也，皆因嬉戏而讲练之。"这里需要先说清楚"蹴鞠""蹋鞠"这个名词。唐人颜师古在《汉书注·艺文志》中说："鞠以韦为之，实以物，蹴蹋之以为戏也。"《史记集解·苏秦列传》中说："蹴鞠者，蹴亦蹋也。"蹴鞠和蹋鞠意义相同，都是说

以脚踢皮壳的实心球，也就是现在所说的足球。唐宋以后名称更多，如踢鞠、踢球、蹴球、筑球、蹴圆、踢圆、踢行头、圆情等都是，这和中国古代文人喜欢标新立异有关。但是大多的文献上都写作蹴鞠，所以蹴鞠应是中国古代足球的正式名称。

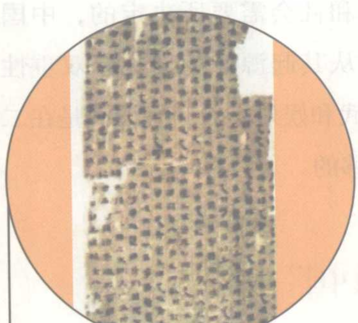
刘向所处的西汉距离黄帝时代已有两千多年了，在殷商之前又没有文字记



华夏民族的始祖——轩辕黄帝像

载，所以刘向记足球起源于黄帝时代是“传说”。1973年12月，湖南长沙马王堆3号汉墓出土的帛书《老子》乙本,卷前有《经法》、《十六经》、《称》、《道原》4篇古佚书，整理出版时，合称《经法》。《十六经》记载黄帝与臣下的问答，是托黄帝之言。《十六经》又同《老子》抄在一起，是为黄老合卷。据考证它是战国时人的著作，书中也说黄帝时代已有了踢鞠，则足球起源于黄帝又多了一条佐证。如果再从黄帝所处的新石器时代晚期发现了很多打磨得光滑而又规则的石球，和中国北方地区有传统的踢石球活动来看，黄帝时代已经有了足球是可能的，只不过那时的球还不是皮壳的实心球，是石制的球或者是在动物的胃里面塞了东西，当做球来踢。到了战国时期便有了皮制的鞠，而且还有以此为姓的家族，燕太子丹的师傅就叫鞠武。古代的姓氏大多是来源于封地或职务，鞠姓来源可能和制鞠业的发展有关系。社会需求推动了手工业的发展，有了制鞠的手工艺人，制出的鞠质量提高，又推动了足球的发展和运动方法的改进。可以说足球的发展离不开社会文明的发展，足球与社会文明紧密相连。

《别录》中说黄帝创制足球是作练武之用，“皆因嬉戏而讲练之”，



20世纪70年代，在长沙马王堆汉墓出土的帛书上有关于蹴鞠出现的最早记载。

《别录》：书目名。中国第一部有书名、有题解的综合性分类目录书。二十卷。西汉刘向撰。汉成帝时，刘向受命参与校理宫廷藏书，校完书后写了一篇简明的内容提要，后汇编成《别录》。著录图书六百零三家，计一万三千二百一十九卷，分为六大部类、三十八种，每类之前有类序，每部之后有部序，叙录内容包括：书目篇名，校勘经过，著者生平思想，书名含义，著书原委，书的性质，评论思想，史实，是非，剖析学术源流和书的价值。部序之前、类目之后皆有统计，全书最后还有总计。刘向之子刘歆据此序录删繁就简，编成《七略》。《别录》在唐代已佚，今据《汉书·艺文志》可考见其梗概。



《十六经》中说足球不仅是练武的手段，也是军中的娱乐，在欢庆战争胜利的时候以蹴鞠为乐。事物发展的性质是由其形式和社会需要所决定的，中国古代足球从其起源时起便具有双重性质——练武和娱乐，而其发展则是在二者之间游移的。

“为了中国”

2004年7月15日，第三界中国国际足球博览会在北京隆重开幕。国际足联主席布拉特先生在开幕式上发言时特别指出：“中国是世界上最早进行足球运动的国家，中国为世界带来了一项美好的体育运动。请允许我再次对中国为世界带来深受大众喜爱的这一运动作出的巨大历史贡献表示敬意。”就在这次博览会上，中国足协与淄博市政府一起召开了一场新闻发布会，向全世界宣布，足球，这项影响深远的体育运动起源于中国的淄博临淄。多年来，我国有关方面对这个问题曾经做过深入的探讨，形成的共识是，足球起源于中国山东临

淄。当时的亚洲足联秘书长维拉潘先生向淄博市政府颁发了足球起源地的证书。与此同时，展馆内来自淄博的展区吸引了各国新闻媒体的目光，这一影响深远的体育项目发源地的确定对众多热衷这项运动的国家来说，无疑是个爆炸性的新闻。中国传统的蹴鞠一时成为整个世界关注的焦点。

至此，经过了国际足联、亚洲足联以及中国足协的一致认可，淄博的临淄从此有了足球发源地的荣耀。而在此之前，这座城市除了普通民众对足球的喜爱，几乎找不到更多与足球有关的联系，因此，当喜讯传回临淄，多数的市民在欣喜之余，更多的是充满了疑问和难以置信。



2004年第三届中国国际足球博览会会址



今日淄博市临淄区的街景



第三届中国国际足球博览会开幕典礼会场



淄博临淄的路牌显示出其悠久深厚的历史文化氛围



国际足球博览会开幕典礼会场上欢快的舞狮活动

现代足球，它寄托着万千中国人的希望与梦想，被称为世界第一运动，是一项让整个世界都为之疯狂的体育项目。它真的起源于中国吗？而且起源地又具体到山东省淄博市的临淄区，这一结论是如何得出的？2004年5月8号，国际足联主席布拉特在参加亚足联50年庆典时，在吉隆坡曾说过，足球起源于中国古代的蹴鞠，还向中国足协的官员颁发了足球起源的象征性纪念杯。



痴心不改的球迷

淄博市临淄区街道的名称清晰地表明，这片土地上曾有过一段辉煌的历史。两千多年前，临淄作为春秋战国时期“春秋五霸之首，战国七雄之冠”的齐国都城长达800年之久。在此期间，风云变幻，波澜壮阔，姜太公、齐桓公、齐威王、管仲、孙武等一大批名君贤相、名帅良将相继涌现，书写了一段雄壮曲折的齐国史。而这一切又与足球有什么关联？蹴鞠已被国际足联认定是足球最早的鼻祖，但现在的关键问题是，蹴鞠是否产生或兴盛于齐国时期呢？





周康王的顾命大臣——齐丁公像

九合诸侯的春秋五霸之首——齐桓公像

尊王攘夷，一匡天下的“春秋第一相”——管仲像





辅佐齐桓公成为春秋第一霸的良相——管仲纪念馆一景



春秋五霸之首的齐国缔造者——姜子牙祠



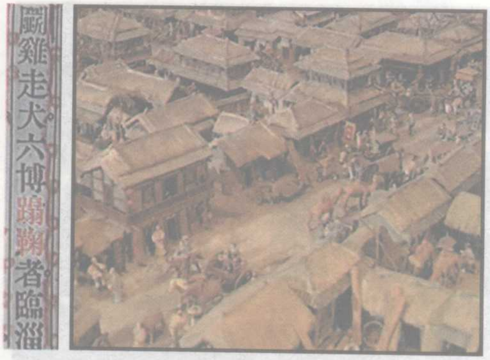
黄帝战蚩尤图——涿鹿大战

在《史记》与《战国策》中都曾记载，齐国在多位君主的苦心经营之下，国力强盛。齐国的都城临淄繁盛一时。在人们普遍生活富裕的基础上，齐国的民众“无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走犬、六博、踏鞠”。琴艺、棋艺、走狗、斗鸡、六博、踏鞠被当时的人概括为齐国的六艺，这其中就包括踏鞠。踏鞠也就是蹴鞠。那么由此是否可以证明，中国的蹴鞠就是产生于两千多年前的春秋战国时期呢？学者们在无意中发现，20世纪70年代出土于湖南马王堆的汉代帛书中竟有一段文字，冥冥之中为今天的论点提供着佐证：

“黄帝身禺之尤，因而擒之，充其胃以为鞠，使人执之、多中者赏”。

这段文字的大意是说，黄帝在打败了蚩尤后，将蚩尤的胃塞满了毛发，做成球让士兵们踢，以发泄心中余恨。由此人们推断，中国的蹴鞠应该是萌芽于四千六百多年前的黄帝时期。《战国策》告诉人们，蹴鞠在春秋战国时期的齐国都城临淄已经非常盛行。到了汉代，蹴鞠因为其对抗性与娱乐性的完美结合而受到了军事家的重视，被当做军

事训练的手段。并由此促进了蹴鞠由北向南的流传。从春秋战国一直到中唐时期，使用的是实心的鞠，片数少，为四片。据说唐代的鞠是用熟牛皮做成的，然后在中间填充一些动物的毛发或比较轻盈的东西，然后蹴鞠取乐。







《战国策》上关于齐国民众热衷于蹴鞠活动的记载 | 复原齐国都城临淄繁华街景

生动传神——齐国都城临淄民众斗鸡泥塑

战士也为蹴鞠狂——作为军事训练手段的汉代蹴鞠

长幼皆宜——齐国临淄民众蹴鞠泥塑

猎猎战旗仿佛映照出当年“战国七雄之冠”的雄姿 | 落日余晖掩映着古齐国的辉煌——齐国历史博物馆一角







历史驿站

六博：一作陆博。两人相博，每人六枚棋子，故称六博。其胜负的关键在于掷采，偶然性很强，双方按照各自掷出的齿采走棋。

李益的《杂曲歌辞·汉宫少年行》写道："分曹六博快一掷，迎欢先意笑语喧。""分曹"就是"分拨"。玩六博的时候笑语喧哗，很热闹。六博最初是一种带有比赛性质的娱乐活动，后来逐渐发展成一种赌博手段。在中国，随着六博赌博化趋势的加强，在博法上原先六筹得胜的计算容量，已远远满足不了博徒心理的需要。人们的注意力及胜负判断已主要集中在掷箸(即掷采)这一步骤上，侥幸心理与求财动机如影随形，"博"与"赌"渐渐成为一体。这样一来，失去了大众化特色的六博在汉代以后逐渐呈现颓势，进入晋代后便销声匿迹了。在国外，随着汉代"丝绸之路"的开辟，六博戏也传了出去。东晋十六国时已传至印度。不过，在隋唐以后，传至国外的六博戏也逐渐地消失了。

在淄博临淄被确定为足球发源地后，这里就多了一种手工制作的蹴鞠工艺品。人们根据史书的记载复原了传统的蹴鞠制作工艺，这也让我们了解了古人制作蹴鞠的过程。在唐代中期之前，蹴鞠是实心的，只能在地上滚动，这决定了那一时期蹴鞠的竞赛形式。





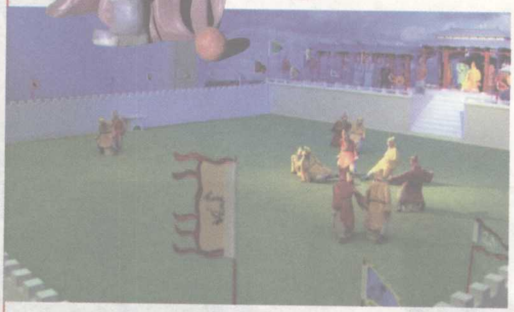
制作蹴鞠的材料

根据史书的记载，复原传统的蹴鞠制作工艺。

蹴鞠小史

根据已经发掘出的史料，我们可以得知在汉代的时候，蹴鞠是在一个专门的蹴鞠城中进行的。根据一年有12个月，场上一共有12名队员。鞠以在地上滚动为主，球门靠近地面，称为鞠室，把球踢进球门当中就算赢了，当时的比赛对抗性非常强。





对抗性极强的蹴鞠运动

复原的古代蹴鞠城中的比赛场景，拼抢的激烈程度丝毫不逊色于现代足球。



古人蹴鞠图

汉代在蹴鞠城中进行的比赛，与现代足球虽然有许多细节上的差别，但从两队直接对抗到以将球踢入对方球门为目的等基本形式上，我们都看到了一个现代足球的雏形。随着唐代中期蹴鞠制造技术的进步，蹴鞠比赛的形式也发生了变化。到了中唐以后，出现了8片的鞠，并且当时有一项重要的改革，就是由在中间填充毛发改成填充一个动物的尿囊，然后把它吹起来，这样球就变得轻盈了，可以踢高了，这就促进了蹴鞠的发展，女子蹴鞠开始盛行。其实早在汉代已经有女子参与蹴鞠，到唐朝时，由于球的重量变轻，加上唐朝时风俗开化，女子蹴鞠的现象已经十分普遍。女子蹴鞠的形态优美，据说还有音乐伴奏，拥有了舞蹈的韵律，具有很强的观赏性。汉唐时期的女子蹴鞠，可以说是世界上最早的女子足球运动了。中国的蹴鞠由春秋战国至汉唐，到了宋代时发展到最繁荣的阶段，鞠的制作工艺也进一步发展，出现了12片的鞠。它几乎类似我们现在的足球，现在的足球是32片，它是12片，比其他的鞠更近乎圆形，跳越性比较强。这是一个非常重大





形态生动的女子蹴鞠泥俑

姿态优美、栩栩如生的唐代仕女蹴鞠图

的改进，不仅促进了蹴鞠的发展，蹴鞠的形式和性质也都改变了许多。

宋代蹴鞠的形式更加多样化。竞技比赛普遍采用中间设立一个球门的比赛形式。宋代单球门的蹴鞠比赛，用的球门立在球场的中央，球门上有一个直径不足一米的孔洞，被称为风流眼。比赛双方分别站在球门两侧，在本方队员的相互配合之下，以将鞠通过风流眼打到对方场地为目的。对方可以接球继续进攻，在这个过程中，鞠不能落地，否则会被判罚输掉一分，由对方发球重新开始比赛。形式有点类似今天的排球，只是不准用手触球。这种单球门的比赛形式由过去的直接对抗变成了间接对抗，更具表演性质，对抗性却被大大地削弱了。宋代时在民间进行的更为普及的蹴鞠形式称之为白打。白打没有球门，没有场地的局限，也不限人数，强调蹴鞠花样技巧的表演。宋代白打的踢法有一种说法是“脚头十万踢，解数百千般”，就是指踢球的花样动作有许多的叫法。古典文学名著《水浒传》中描写高俅蹴鞠“使了个鸳鸯拐”，鸳鸯拐就是个花样动作，又说“那气球似膘胶一样粘在身上”，就是指用头、肩、背、胸、腿、脚等身体的各个部位表演的技

宋代蹴鞠的单球门比赛形式，中间是风流眼，即当时的球门。







临淄四中足球队的同学们身穿宋代的足球运动服，模仿当时蹴鞠的比赛形式。

临淄四中足球队的队员们在训练

巧，使“球终日不坠”。由此看来，宋代的足球，已经由射门比准头的竞技比赛向灵巧和控球技巧的方向发展了。

《水浒传》中描写的高俅，因为陪侍宋徽宗踢球而担任了相当于今天的国防部长的太尉一职，小说虽有艺术夸张的成分，但历史上确有高俅其人，只是史书上对这个人记载不详。南宋王明清的《挥麈后录》说：“高俅者，本东坡先生小史，草札颇工。东坡自翰苑出帅中山，留以予曾文肃，文肃以史令已多辞之，东坡以属王晋卿。”

由此可见，高俅原是苏轼的小史（也就是小秘书一类的角色，《水浒传》中说是书童），他为人乖巧，擅长抄抄写写。元祐八年（1093年），苏轼从翰林侍读学士外调到中山府，将高俅送给曾布，虽然苏轼与曾布分属新旧两派，二人在元祐年间却是有所交往的，而且还有着一定的交情。据一些学者考证，《挥麈后录》作者王明清的外祖父乃是曾纡，而曾纡是曾布的儿子，他所记载的曾家发生的事情应该是可以信赖的。不过，曾布婉拒了苏轼的好意，于是苏轼又把高俅推荐给了他的朋友小王都太尉王诜（即王晋卿），于是高俅又回到了东京(今河南开封)。出身寒微的高俅何以后来会青云直上，《水浒传》中说他后来遇上了贵人，小王都太尉和内侄端王交好，小王都太尉派高俅到端王府送物，由此结识了端王（即后来的宋徽宗）。因为



北宋孩儿蹴鞠图磁枕

一身球技，高俅被端王看上，从此留在端王身边。这种说法是有依据的。

王诜是宋神宗的妹夫，端王（宋徽宗）的姑夫，《宋史》中说，王诜虽然是堂堂驸马，但却是一个招蜂引蝶之辈，冷落蜀国长公主。公主后来郁郁而终，气得宋神宗在公主葬后立刻将王诜贬谪。不过王诜却是一个丹青书法的好手，徽宗在潜邸时，就常与之切磋，关系很好。元符三年（1100年），高俅的人生因为一次偶然事件而发生了重大转折，这就是与端王赵佶的相识。《挥麈后录》中说，王诜与赵佶在等候上朝时不期而遇，赵佶忘了带篦子刀，于是向王诜借了一个，修理了一下鬓角。赵佶用后对王诜说："这篦子刀的样式非常新颖可爱。"王诜回应道："我最近做了两个，还有一个没用过，稍后就派人给你送去。"晚上，王诜就派高俅到端王府去送篦子刀。碰巧，赵佶正在园中蹋毬，高俅便站在一旁看，露出不以为然之色。或许是赵佶注意到了这个小厮的神情，便问道："你也会蹋吗？"高俅倒也年轻气盛，回答说能。于是二人对蹋，高俅使出全身本领，将毬蹋得如鳔胶粘在身上一般，让赵佶刮目相看。赵佶大喜过望，当即派人传话给王诜："谢谢你给的篦刀，连同派来的人，我一起收下了。"高俅就这样摇身一变，成了端王赵佶的亲信。

更为凑巧的是，不久皇帝宋哲宗驾崩，端王幸运地被太后选中继位，成了大宋皇帝。而高俅这个搭上末班车的潜邸"旧臣"，也鸿运当头，一下子从一个闲散王爷的玩伴儿，一跃进入了大宋王朝的官场，并且迅速地在官场中青云直上。



宋代蹴鞠图陶枕

宋王朝在仕进制度上采用"扬文抑武"的政策，不过这是针对权力和威望而言的，武臣的俸禄和品级实际并不低。但既然文臣的地位占先，对其要求也就要比武臣高得多。有宋一代，担任县令以上的文官基本上都具有三考出身的进士资格，对于像高俅这这样身份的人来说，要想要挤入文官圈子是不现实的。而武臣体系相对来说，在用人的资格方面条件较低，升迁的可能性更大。

对于像高俅这类人物来说，显然是步入仕途的捷径。从这个故事中我们可以看出宋代人对蹴鞠的痴迷程度不亚于现代。



憨态可掬的蹴鞠陶俑

到了元代，关汉卿等人的散曲中记述了男女对踢足球的情景。但这种男女对踢，已不是双方寻求娱乐的游戏，而是以妇女踢球作为一种伎艺供他人欣赏。萨都剌《妓女蹴鞠》散曲中说："毕罢了歌舞花前宴，习学成齐云天下圆。"可见踢球和歌舞一样，都是宴会上的伎艺。"占场儿陪伴了英豪"的妇女，大都是"谢馆秦楼"、"鸣珂巷里"的"绝色婵娟"，可见踢球成了妓女娱客的手段。踢球娱乐的社会性已大大缩小，它不再是节日的活动内容，也不再是宴会上的节目，而是和放荡行为相联系的娱乐。

《明史》上记载，拥兵三吴、称兵割据的吴王张士诚的弟弟张士信，"每出师，不问军事，辄携樗蒲（一种赌具）、蹴鞠，拥妇女酣宴"。可见踢球已和淫乐连在一起。所以，朱元璋称帝之后，传下圣旨，严厉禁止军人踢球。朱元璋的圣旨只能禁止军人踢球，但并不能改变足球的娱乐性质。被称为明代社会百科大全的小说《金瓶梅》中，有一段描写西门庆在丽春院看妓女李桂姐踢球的事：西门庆吃了一回酒，出来在外面的院子里先踢，又教桂姐与两个圆社踢。"一个捎头，一个对障，拗踢拐打之间，无不假喝彩奉承。"上述描写，也很能表明明代踢球的娱乐性质。



造型生动的明代蹴鞠纹瓷罐

到了清代，在史籍上有关足球活动的记载，就寥寥无几了。我国古代的蹴鞠活动，自战国起经历了几千年，在汉、唐、宋时代，曾经像彗星一样，发出闪亮的光辉；后来，投入清代社会的水中，只留下一点泡沫，终于没落了。



清代蹴鞠纹象牙雕牌饰（局部）

蹴鞠的艺术特色与位置分工

蹴鞠是一项古老的体育运动，蹴鞠比赛有直接对抗、间接对抗和白打三种形式。

有球门的蹴鞠比赛又可分为双球门的直接竞赛和单球门的间接比赛。双球门的直接竞赛是汉代蹴鞠的主要方式，且被用于练兵。进行直接对抗比赛时，设鞠城即球场，周围有短墙。比赛双方都有像座小房子似的球门；场上队员各12名，双方进行身体直接接触的对抗，就像打仗一样，踢鞠入对方球门多者胜。

在专门的竞赛场地——鞠城，球门两厢对应，两边队员相对进攻，进球为胜。由双球门竞赛演变而来的单球门间接比赛是唐宋时期蹴鞠的主要方式，主要用于为朝廷宴乐和外交礼仪竞赛表演。

无球门的散踢方式称作白打，历时最久，开展得最为广泛，有一人到十人场户等多种形式。白打则主要是比赛花样和技巧，亦称比赛“解数”，每一套解数都有多种踢球动作，如拐、蹑、搭、蹬、捻等，古人还给一些动作取了名字，如转乾坤、燕归巢、斜插花、风摆荷、佛顶珠、旱地拾鱼、金佛推磨、双肩背月、拐子流星等。

经过汉代的初步流行，唐宋时期蹴鞠活动达到高潮，甚至出现了按照场



再现宋代的蹴鞠技术——白打，即花样技巧表演。

上位置分工的踢法。唐代蹴鞠已有多种方式，有比赛颠球次数的“打鞠”，有场地中间挂网、类似网式足球的“白打”，有多人参与拼抢的“跃鞠”，还有了设立球门的比赛，这种方式每队有一定人数和固定位置，规定队员只能在自己的位置上踢，不能移动。

南宋《武林旧事》曾列出了“筑球三十二人”竞赛时两队的名单与位置：“左军一十六人：球头张俊、跷球王怜、正挟朱选、头挟施泽、左竿网丁诠、右竿网张林、散立胡椿等；右军一十六人：球头李正、跷球朱珍、正挟朱选、副挟张宁、左竿网徐宾、右竿网王用、散立陈俊等。”这恐怕是历史上的第一份足球“首发名单”了。

历史上，甚至有一个人因为迷恋蹴鞠而丢了性命。《史记·扁鹊仓公列

历史驿站

《武林旧事》：追忆南宋都城临安城市风貌的著作。武林即临安(今浙江杭州)。全书十卷，周密(1232—1298)撰。周密字公谨，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人。祖籍齐州历城(今山东济南)，曾祖随宋室南渡，始居湖州(今浙江吴兴)。周密历任临安府、两浙转运司幕职，义乌县知县。宋亡不仕，寓居杭州。周密抱遗民之痛，致力于故国文献，辑录家乘旧闻，著有《齐东野语》、《武林旧事》等书。

《武林旧事》成书于元至元二十七年(1290年)以前。作者按照“词贵乎纪实”的精神，根据目睹耳闻和故书杂记，详述朝廷典礼、山川风俗、市肆经纪、四时节物、教坊乐部等情况，为了解南宋城市经济文化和市民生活，以及都城面貌、宫廷礼仪提供较丰富的史料。其中“诸色伎艺人”门著录的演史、杂剧、影戏、角抵、散耍等55类、521位名艺人的姓名或艺名和“宫本杂剧段数”门著录的280本杂剧剧目，对于文学、艺术和戏曲史的研究，尤为珍贵。



传》中曾记载一个人因为迷恋蹴鞠而患了重病，医生不让他继续踢，结果他不听劝告，后来不治而亡。这是世界上有文字记载以来的第一个狂热的球迷，他就是为蹴鞠而死的临淄人项处。

在淄博地区，蹴鞠从春秋战国开始兴盛，一直到清朝走向没落，关于蹴鞠的文献记载、文物发现以及民间进行的蹴鞠活动从来没有间断过。蹴鞠兴盛的历史，以及向外界传播的过程，在淄博都可以找到清晰的脉络和痕迹。由此，许多专家认为，世界足球的发源地定在淄博的临淄是无可争议的。

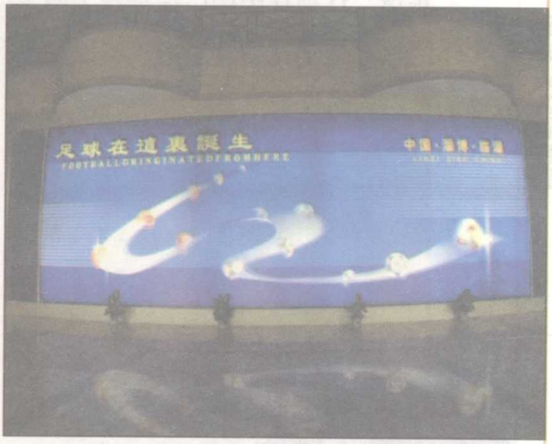
中国的蹴鞠在唐朝时传到了日本，后来又相继传播到埃及、希腊、法国、英国，并在英国发展成为深受大众喜爱的现代足球，而中国的蹴鞠却逐步消亡了。时至今日，许多人开始思考该如何面对历史留下的这份荣耀。2005年5月，在瑞士国际足联总部100周年的庆典上，中国足协以及淄博市政府作为足球发源地的代表受到了国际足联的热情接待。国际足联门前第一次升起了中国国旗。在庆典仪式上，国际足联主席布





世界上第一个为足球而死的狂热球迷——临淄人项处

良医治未病——医祖扁鹊像

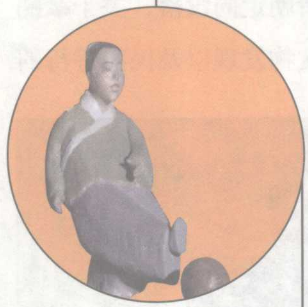


世界上第一个全面展示足球起源与发展历史的足球博物馆——临淄足球博物馆大厅

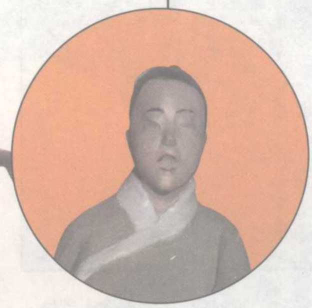
拉特一登台，第一句话就说要把中国的蹴鞠调到第一的位置。他说的第一的位置是指朝他一侧的位置。他再一次讲，因为这是历史，我们要尊重历史，请林茨秘书长上来调整。当时的国际足联秘书长林茨马上来到台上，把原来排在中间位置的蹴鞠调到第一的位置。现场所有出席会议的官员报以热烈的掌声。

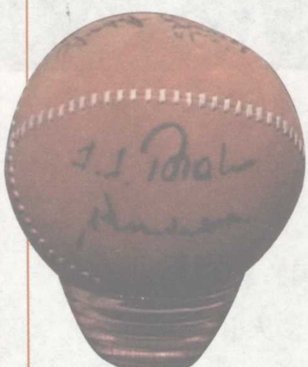
足球，这项在中国已经存在了两千多年的体育运动，在这以后，将以一种新的姿态面向世界，走向未来。











瑞士国际足联总部100周年的庆典上，被调到第一的位置上的中国古代蹴鞠仿制品。



淄博市临淄区足球博物馆是国内外首家专业足球博物馆，它浓缩了中国的蹴鞠文化史、民俗发展史、体育文化史和世界足球史，是世界上第一个全面展示足球起源与发展历史的博物馆。

临淄足球博物馆面积2500平方米，坐落于临淄中心城区，市内可以坐20路公交车到临淄农业银行站，或乘5路旅游专线车直达景区，票价30元。全馆由10个展览单元构成，陈列了古今中外一百五十多件珍贵文物和三百多幅历史图片，复原场景二十多个，系统展示了足球的起源、发展、影响和传播等几千年的演进历史和发展风貌。展出内容分古代足球和现代足球两大部分。走进一楼大厅首先映入眼帘的是由历代蹴鞠和足球组合而成的一条岁月的河流，象征着从蹴鞠到足球的发展历程，它的发展痕迹构成了临淄汉语拼音的第一个字母“L”和“Z”，同时也是英文单词“世界”的首字母“W”。它的两厢一边是古代蹴鞠的花样动作，一边是现代足球明星经典的踢球动作，两者交相呼应，揭示了整个博物馆的主题，那就是：临淄的蹴鞠，世界的足球。临淄足球博物馆堪称一部立体的足球文化百科全书，是足球文化的圣地，假日旅游的好去处。

领略了绵延两千多年的临淄足球文化，还可以在淄博市内随意走一走。淄博是齐文化的发源地，不但历史源远流长，饮食文化也十分发达。淄博的美食主要集中在博山、周村两地。淄博博山区是中国四大菜系之一的鲁菜发源地，已经成功举办了无数次美食节，现有“鲁中美食城”之称，山东很多地方也都有“要想吃好饭，围着博山转”的民谚，而乾隆皇帝赐封的“天下第一村”——淄博周村也以其独具风味的小吃远近闻名。

淄博还是山东省重要的商品集散地和贸易中心，市内商厦林立。来淄博旅游有几样东西比较值得选择：周村的烧饼与丝绸，博山的陶瓷与琉璃，桓台马踏湖的苇制品，淄川的刻瓷，还有内画壶。淄博的购物场所主要有：博山区陶璃大观园市场、爱客家超市、淄博新世界步行商业街、淄博炎黄收藏商场等，这些地方的商品一应俱全还可以买到具有当地特色的旅游纪念品。



文化奇观溯源

千年古巷珠玑巷

QIANNIANGUXIANGZHUJIXIANG

珠玑巷，如一棵华盖繁茂的大树，千百万后裔是她多情的绿叶；珠玑巷，似一杯醇酒，在无数后裔心中窖藏陈年佳酿，香远情浓；珠玑巷，好一首长歌，多少年，多少代，深沉咏唱，唱得梅花飘落，唱得月光长泻。作为古代中原与江南绅黎向岭南迁徙的聚居地，珠玑巷是一块历史的碑石，写满了中华民族不屈不挠，勇于开拓的壮烈情怀。

导读：

它是梅岭古道旁的一条小巷，依傍着古道它有了千年繁荣。就是从这条小巷走出了153个姓氏，4000万后裔。这里是广府文化的发源地，这里是珠三角开发的起航站。究竟是什么使得人们纷纷来到这里，又一次次从这里离开呢?

QIANNIANGUXIANG ZHUJIXIANG
千年古巷珠玑巷

在粤北南雄有一条古老街巷——珠玑巷，它已经有千年的历史了。从表面看，它和其他的古巷没有什么不同，但走进它你会发现，这里的道路两边，全都是各个姓氏的祖居和宗祠。据统计，曾经在这条小巷中居住过的有153个姓氏，在这些姓氏的祖居和宗祠里，你随时可以碰到来自各地的游客，他们有的来自广州，有的来自佛山，有的来自顺德……

据当地的居民说，每隔几个月，珠玑巷内就会有一座修缮一新的大宗祠迎来四方宗亲，他们来自珠江三角洲地区、港澳、甚至世界各地，他们说，这条名为珠玑巷的古老街巷就是他们的故乡。

难道，所有这些来寻根问祖的人都来自这条小巷？一条小小的街巷，怎么能够容纳如此众多的姓氏在这里繁衍生息？这条古巷，到底藏着多少秘密和传奇故事呢?



有着千年历史的古老街巷——珠玑巷

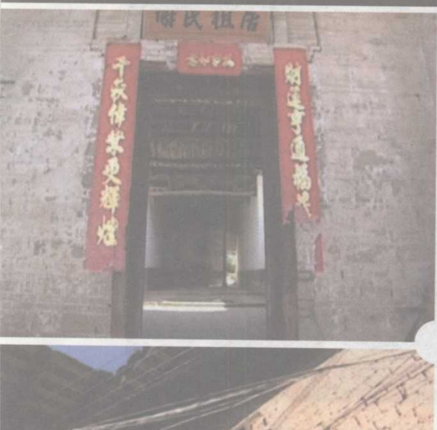
曾经在这条小巷中居住过的有153个姓氏，如今留下了这些姓氏的祖居和宗祠。



















梅关与珠玑巷

闻名遐迩的大庾岭，由赣粤边境的梅山、北山和油山构成。大庾岭亦称梅岭。梅岭上有梅关，坐落在梅关古道赣粤两省交界处，自古为兵家必争之地。梅关，距江西省大余县城7.5公里，距广东省南雄县城20余公里。关北的大余县和关南的南雄县，历代是府县所在地，商业繁荣，交通方便，是各自的经济、政治和文化的中心。



梅关，坐落在梅关古道赣粤两省交界处，自古为兵家必争之地。



五岭逶迤腾细浪



梅岭的崎岖险峻显现于烟波浩渺间



岭上的小道隐藏于一片苍翠之中



梅岭上的老树，见证了千年沧桑。

历史驿站

五岭：所谓五岭，史书记载互有出入，综合《广州记》《南康记》《水经注》等诸家所说，五岭是由越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五座山组成，故又称“五岭”。五岭地处广东、广西、湖南、江西、福建五省区交界处，是中国江南最大的横向构造带山脉，也是长江和珠江两大流域的分水岭。长期以来，五岭山脉作为天然屏障阻碍了岭南地区与中原的交通与经济联系，使岭南地区的经济、文化远不及中原地区，被北人称为“蛮夷之地”。自唐朝宰相张九龄在大庾岭开凿了梅关古道以后，五岭地区才得到逐步开发。古代的统治者总是利用五岭作为划分行政区界的地物标志，所以五岭也是诸省区的边缘。五岭山脉以南的地区称作岭南，主要是指广东、广西地区。



梅岭的梅关古道，要归功于唐朝开元年间曾担任宰相的张九龄。张九龄，才华横溢，正直清廉，忠君爱国。辞官在家的张九龄，看到大庾岭上肩背各种货物的男男女女、老老少少，艰难地行走在崎岖险峻的狭窄山道上，心里十分难过。他想，这条远在秦始皇统一岭南时就开通了的古老山道，近千年来仍没什么变化，还是那么崎岖难行，远不适应唐朝对外贸易发展的需要。因此，他写了“奏折”给皇帝，请求开凿大庾岭的新路。“奏折”很快被皇帝批准，并指定张九龄负责组织施工。不久，一条可容下数辆木轮车并行的新道开辟出来了。在这条畅通四方的路上，南来北往运输货物的木轮车川流不息，热闹非凡。它为珠玑巷带来了频繁的商品流通和大量的移民。



图中向我们宏观地展现了珠玑巷的位置



千年之后的珍珠港仍延续着当年的繁华

历史驿站

张九龄（678－740）：一名博物，字子寿，韶州曲江(今广东省韶关市)人，唐中宗景龙初年进士，唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令，唐代有名的贤相。他的五言古诗，以素练质朴的语言，寄托深远的人生概望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。他被誉为“岭南第一人”。

但是这些移民为什么要把南下的脚步停在珠玑巷呢？珠玑巷位于梅关古驿道上，地理位置优越。它正好是移民一天路程的终点。移民赶了一天的路，到了傍晚，旅途劳顿需要歇息。刚好珠玑巷这个地方风景美丽、土地肥沃，于是这些人就临时住了下来，时间长了，觉得这里还可以耕种，就安顿下来。慢慢地，这里人口就增加了。

经过数代珠玑巷先民的不断开发，周围变成了宽阔平整的良田沃野，沙水河灌溉其中，宜农宜牧。远处是连绵起伏的红冈翠岭，山清水秀，风光旖旎。这是一个休养生息的好地方。南来北往的文人学士、达官仕宦、富商贵贾都在此经过或停留，有的就在此落户。随着

缙绅流寓的日益增多，珠玑巷便逐步发展成为百姓杂居的繁荣集镇。梅关古道一直延续到里东街，从里东街再延续到现在的珠玑古巷。当年古巷两边都是很繁华的店铺。



梅关古道绵延万里，延续到里东街，又延续到现在的珠玑巷。

人口兴盛就带动了地方上的兴旺。为适应当时南来北往的客商们的需要，自梅岭南下的古道旁一共修建了包括珠玑巷、里东街、中站在内的七个商业街。实际上，如今人们所称的珠玑巷，包括周围的大约58个村庄。



当年的珠玑巷是一座繁荣集镇，周围大约有58个村庄。

珠玑巷的昨日繁华

珠玑古巷的鼎盛期是唐宋时期。作为岭南商业重镇，唐代时这里已经是茶坊酒肆林立，商号客栈鳞次栉比。有两幅画卷，再现了当年珠玑巷一带繁忙的商贸往来：来自岭南和海外地区的象牙、犀牛角、珍珠和药材，在这里落脚交易，然后再输往北方；而中原和江南的丝绸、茶叶和其他土特产也在这里中





唐代时，珠玑古巷人头攒动，舞龙舞狮，祥和美好。

画卷再现了珠玑巷这座岭南商业重镇的繁华，茶坊酒肆林立，商号客栈鳞次栉比。

转再南下。

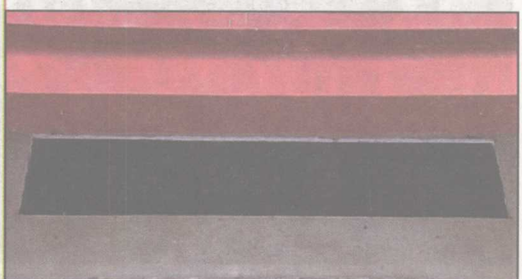
而如今闻名遐迩的珠玑巷，在它繁盛的初期还不叫珠玑巷这个名字。关于它的名字还有一段来历，那要追溯到唐敬宗年间。

据史料记载，珠玑巷这一名称的得来，与唐敬宗的珠玑赏赐有关。珠玑巷在唐代时还叫“敬宗巷”，因巷内族人张昌七世同堂，唐帝李湛闻听后，为了表彰这个孝义之家，赏赐给他们家族珠玑绦环。李湛驾崩后庙号唐敬宗，“敬宗巷”为避讳，于是改名为珠玑巷，沿用至今。


孝义之家的族长——张昌

今天张昌故居仍在珠玑巷中，珠玑巷的很多后人还感激着唐敬宗的赏赐。

北宋时，金人入侵，中原战火不息，以至靖康之变，高宗南渡，偏安江南。这一时期，从中原迁到岭南避难的人更多，有朝廷官吏，也有平民百姓，他们在此驻足生息，“年深外境犹吾境，日久他乡似故乡”。

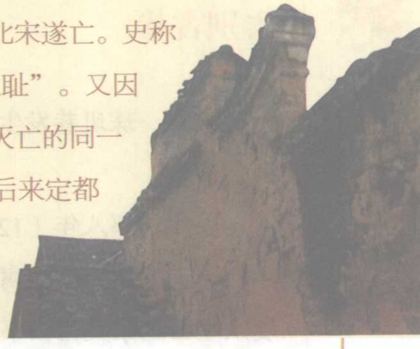

小巷得名珠玑与位于巷内的张昌故居有关


张昌故居


北宋灭亡后逃难至杭州的赵构

历史驿站

靖康之变：北宋宣和七年(1125年)，金军分东西两路南下攻宋。靖康元年(1126年)正月，金东路军进至汴京(今河南开封)城下，逼宋议和后撤军。同年春，宋徽宗见势危，于是禅位于太子赵桓(钦宗)。此间对抗、议和几经反复。靖康二年（1127年），金兵长驱直入，攻陷汴京，所经之处无不残破，并俘获徽宗、钦宗、后妃、宫人等数千，且将珍宝搜刮一空，北宋遂亡。史称“靖康之变”，或“靖康之难”“靖康之祸”“靖康之耻”。又因靖康元年为丙午年，亦称此事件为“丙午之耻”。北宋灭亡的同一年，宋钦宗的弟弟赵构在应天府作了皇帝，称宋高宗。后来定都临安，这就是历史上的“南宋”。



宋室的南迁，促进了江南的经济发展。作为岭南交通要道——梅关古驿道上的珠玑巷，因此曾盛极一时。南宋极盛时，珠玑巷内的商贩和居民多达千户，连同附近牛田坊一带五十七村，简直像一个热闹的小城市。

由于战乱而南迁的移民没有忘记自己的君主，他们甚至将君主神化，变成了菩萨供奉、祭拜。每到七月初七，珠玑巷的百姓们都要过康王节，舞龙舞狮，表演故事，好不热闹，而这个康王菩萨就是北宋灭亡后南逃至杭州的宋高宗赵构。他们酿米酒、种桑麻，在生产生活中，也处处保留着中原和江南的风俗习惯。



南迁到珠玑巷的人们还在这里保留着中原和江南的习俗

据统计，唐玄宗天宝年间，韶关地区百姓达到三万多人，其人口密度远远超过了广州，这显然是大量移民涌入的结果。宋朝时期，又有大量移民入迁南雄，到了南宋末年，迁入珠玑巷的人数达到最高潮。

告别古巷

宋末，珠玑巷发生了一个悲壮动人的事件。

南宋咸淳八年（1272年），朝廷任用贾似道为相，政治腐败。那年八月，度宗皇帝到景灵宫去祭拜先皇，碰巧遇上大雨，贾似道要皇帝等雨停后由他用大辂车接回去。但是，胡贵妃的哥哥胡显祖却用逍遥辇把皇帝接走了。贾似道大怒，诬称胡显祖兄妹有夺权野心。度宗皇帝不得已下诏罢了胡显祖的官，迫胡贵妃出宫为尼。

度宗皇帝的爱妃——胡妃



胡贵妃受到奸相贾似道的迫害，便设法逃出皇宫。在杭州的江边，胡贵妃被运粮上京的珠玑巷富商黄贮万搭救，并随之来到珠玑巷隐居。胡妃来自江南，她将江南的纺织技术传授给邻里的姐妹们，还教她们种植菊花和刺绣，深



在逃难途中，胡妃被富商黄贮万搭救。
胡妃在珠玑巷隐居下来，并教当地百姓种植技术。
胡妃还将江南的纺织刺绣技术传授给当地的姐妹们

得珠玑巷居民们的喜爱。

然而，这样的日子没过多久，由于家丁的告密，朝廷知道了胡妃的去向，派兵前来围剿，并传令杀戮珠玑巷二十



因家丁告密，朝廷派兵来抓捕胡妃，珠玑巷百姓纷纷逃难。

里以内的人畜，焚毁房舍。

消息传来，珠玑巷一时间风声鹤唳，鸡犬不宁，于是巷内居民为避灾祸，纷纷南迁。胡妃不愿殃及珠玑巷的乡亲，投井自尽。后人为了怀念胡妃，便在井上筑塔纪念，称为贵妃塔。



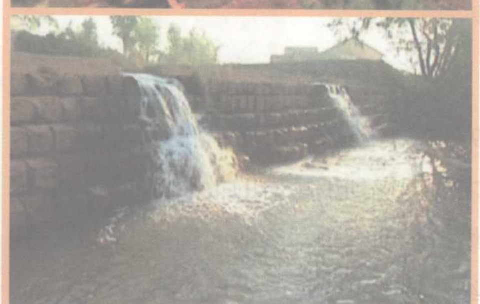
善良的胡妃为了不连累无辜的人而投井自尽，后人为了纪念她，在她投井处建造了一座贵妃塔。

这个事件，史称“胡妃之乱”。而据珠江三角洲地区许多人家家谱中的记载：当时，因这一事件南逃避难的并不只是珠玑巷人，周围58村人家也多因此向南迁移。

史载，自北宋中后期至元初的两百多年间，中原及江南氏族由南雄珠玑巷陆续南迁共有一百三十多次。这些迁移是否都是迫不得已？除了躲避战乱和自然灾害还有没有别的原因呢？

珠玑巷附近有个罗田村，几百年前居住着罗氏一家，有座罗陂是罗家兴建的陂头，可以灌溉两千余亩田地，至今仍在发挥作用。





珠玑巷附近的罗田村中住着罗氏一家人

罗家建有一个罗陂，可以灌溉两千余亩田地。

北宋初年，罗氏由河南开封迁到南雄珠玑巷，到罗贵时已经是第七代了。这是一个人丁兴旺、富甲一方的大家族。

为了家族能有更好的发展，罗贵决定放弃拥挤的珠玑巷，到更加广阔的南方去发展。这年冬天，罗贵召集各家族士绅商议，集体移居到南方土广人稀、田野宽平的地方开辟基业，仍如今日在故乡一样，共结婚姻，朝夕相见。



罗氏宗祠的对联：“仗义扶危襟怀坦坦，中流砥柱功德昭昭。”

南宋绍兴元年正月初五，罗贵代表97户人家递交了申请南迁的文书，5天之后即得到了官府的批准。于是，各家纷纷行动起来，多数人选择走水路，便结伴到山里伐竹子、扎木排。

这是珠玑巷南迁历史上规模最大、影响最大的一次大迁徙，迁徙者共36姓、97户、1000余人。南迁各族都带有一定的生产工具和资金，他们满怀心事地远离故土，向着不可预知的未来渐行渐远。

这次迁移在历史上具有很重要的意义，由于人口的繁衍增加，人们需要开拓新的生产领域。于是他们走上了开拓的道路，可以说这就是珠玑巷精神，它体现了中华民族开拓进取、奋斗不息的精神风貌，这也是珠玑巷的氏族迁移最重要的原因。

珠玑巷先民迁移到珠江三角洲，在各地定居，开枝散叶，与原居住地的土著逐步融合，形成广东三大民系之一的广府民系。千百年来，广府人没有忘记自己的根，在颠沛流离的路途中，在开拓创业的奋斗中，本没有亲族关系的各家各户之间却形成了“异姓一家无贫富，同舟共济皆兄弟”的手足之情，曾经共同居住过的珠玑巷，也就自然变成了他们共同的精神依托，共同的故乡。

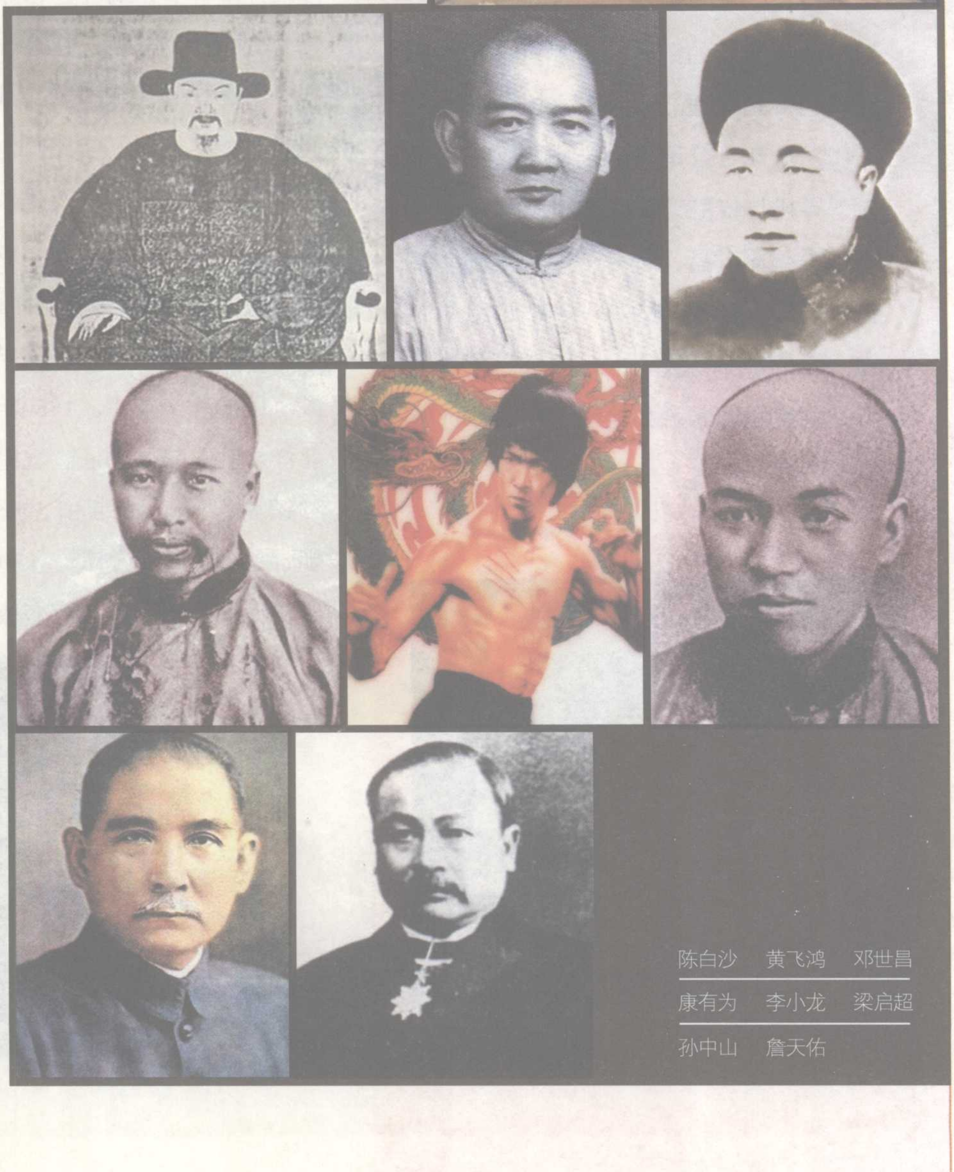
千里寻宗到珠玑

陈白沙、黄飞鸿、邓世昌、康有为、詹天佑、孙中山、梁启超、李小龙，这是一些对于中国人来说耳熟能详的名字，他们每一个人都在中国的历史

进程中起到过重要的作用或有过重大的影响。这些人生在不同的年代，看似毫无关系，但是追根溯源的话，却都跟珠玑巷有着密不可分的联系。



珠玑巷因名人而扬名，许多对中国历史进程起过重要作用的人物都与珠玑巷有着深厚渊源。



陈白沙　黄飞鸿　邓世昌
康有为　李小龙　梁启超
孙中山　詹天佑

现在，珠玑巷每天都能迎来前来寻宗的游客。

邓权氏一家即是其中之一。88岁的邓老先生自称是民族英雄邓世昌的后裔。老人说，小时候曾听父亲说起，民族英雄邓世昌是自己的叔祖父，而邓家的先祖就曾在这条小巷中居住。

可是，多年以来，邓权氏既没有看到过关于家族的记载，更不可能从叔祖父那里得到验证。于是，老人带着一家三代，从几百公里外的广州赶来，就是为了寻找与叔祖父邓世昌的家族渊源。

提起邓世昌，每一个中国人都会想起那场难以忘却的战争——中日甲午海战，就是在那场战争中，邓世昌英勇捐躯，也使他的名字和他所统帅的致远舰载入史册。



邓世昌的名字永远地与中日甲午海战连在了一起

历史驿站

中日甲午海战：1894年到1895年日本侵略中国和朝鲜的战争。战争于1894年（光绪二十年）爆发，按中国干支纪年，这年为甲午年，故称甲午战争。黄海海战是甲午战争中的一次战役，称为中日甲午黄海海战。邓世昌，原名永昌，字正卿。清末海军爱国将领，民族英雄。1868年，他怀着救国的志愿，以各门课程考核皆优的成绩入福州船政学堂学习航海，成为该学堂驾驶班第一届毕业生。1880年调入北洋水师，先后担任“飞霆”、“镇南”炮船管带和“扬威”舰、“致远”舰管带。1894年9月17日在中日甲午黄海海战中壮烈牺牲。



据记载，邓世昌祖籍广东番禺，那么这位老人是否就是邓世昌的后裔，在珠玑巷，邓权氏能够找到自己的家族记载吗？

和珠机巷所有的移民一样，邓氏先人也是顺着这条梅岭古道来到岭南的。在邓氏宗祠墙上的姓氏源流中，邓老一家找到了自己先祖的发源地。



南阳堂，是邓氏宗祠的堂号，这个名称源于邓氏先祖的发源地——河南南阳。

南阳堂，是邓氏宗祠的堂号，这个名称正是源于邓氏先祖的发源地——河南南阳，从中原到岭南，先祖历尽艰辛的迁徙历程深深地触动着邓权氏一家。

邓氏先祖为什么要从中原迁到南方？那时在中原到底发生了什么，使得他们千里迢迢来到岭南？珠玑巷内的其他移民又是因为什么原因来到这里呢？

究其移民原因，无外乎天灾或战乱，每当中原战乱的时候，粤北岭南这块地方就变成了“避风港”，相对和平安定的社会环境，可以开垦的土地，加上繁荣的商贸，如同绿洲般吸引着逃避战乱的人。

珠玑巷内的邓氏宗祠中，邓权氏在众多的祖先牌位中，发现了自己这一支系的祖先牌位。







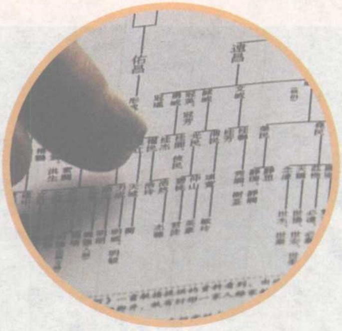
邓氏宗祠

邓氏宗祠内部陈设威严肃穆

供奉于邓氏宗祠中的祖先牌位

邓氏先祖从河南到江西，从江西到珠玑巷，又从珠玑巷分散到珠三角，经过千百年的家族演变，邓权氏能够找到自己的家族记载吗？

终于，在邓氏宗祠的族谱中，老人找到了邓世昌与自己家族的记载。



在邓氏宗祠的族谱中，老人找到了邓世昌与自己家族的记载。

邓氏家族自在珠玑巷开基创业，历经千年，如今已有后世子孙一百多万人，分散在珠三角、港澳和海外。据统计，除邓氏外，珠玑巷的黄氏、何氏、黎氏、陈氏等众多姓氏，其后裔子孙都已超过百万。



在珠玑巷的一块石碑上记载着“珠玑古巷，吾家故乡”。

巧的是，邓先生赶上了端午节，这是珠玑巷一年中最热闹的时节。在这个传统节庆里，人们会扎制一种特殊的龙，并抬着它来到家家户户门口，当草龙来到家门口，全家男女老少都会出门，在龙的身上上一炷香并虔诚地祭拜，同时唱龙船歌，放鞭炮，祈求来年的风调雨顺、吉祥平安，同时这也象征着异姓一家，同舟共济。





端午节是珠玑巷一年中最热闹的时节



端午节是珠玑巷一年中最热闹的时节

百姓在草龙上上一炷香，祈求平安吉祥。

珠玑巷南迁先民，是一批顽强的开拓者，他们在跋涉中团结，在创业中进取。

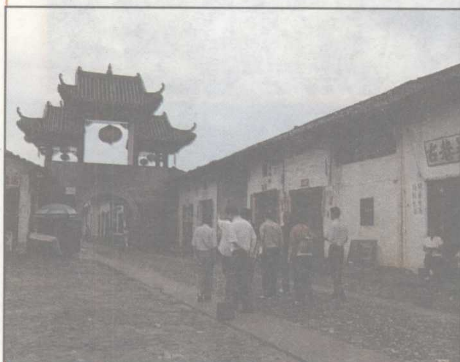
香火越烧越旺，船歌越唱越响，珠玑巷人都说：我们是龙的传人，要续龙的香火。

珠玑巷南迁先民，是一批顽强的开拓者，他们在跋涉中团结，在创业中进取，为珠江三角洲地区的发展打开了新的局面。而他们的后代，也迅速繁衍成为那里的巨家旺族。

那一个个影响中国历史进程的伟人，正是继承了珠玑巷人不畏艰辛，开拓进取的精神，珠玑巷人不仅促成了珠三角的繁荣，他们的后代更影响了整个中国。

















行走视点

韶关是一座历史名城，它山清水秀，还是一个多民族聚居的地区。

当地的旅游景观十分多姿多彩，是粤北的旅游中心。韶关有国家级风景区丹霞山，佛教禅宗六祖慧能弘扬南宗禅法的南华寺，著名的“马坝人”出土处，“石峡文化”遗址狮子岩，有“地下宫殿”之称的古佛岩，全国保存最完好的古驿道梅岭古道，珠江三角洲居民的发祥地珠玑巷，南方第一家天然狩猎场——乳源南水狩猎场，乳源的必背瑶寨等等。

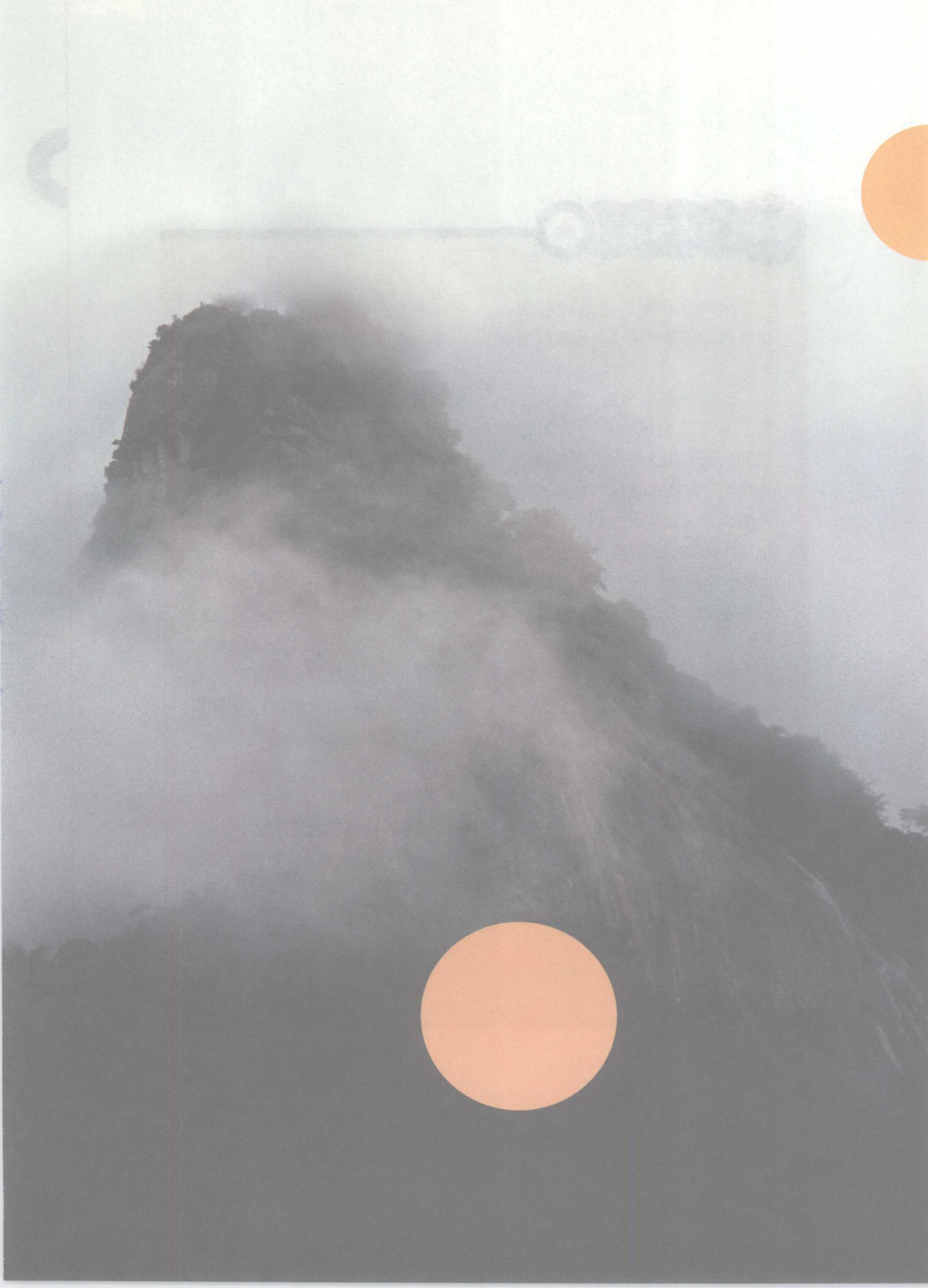
韶关还是全国的重点林区和广东省的林木基地，1992年全市实现绿化达标。全市山区野生动物繁多，野生植物两千多种，野生菌种五百多个，经考察发现属国内新纪录的达169种之多。

韶关盛产粮食、花生、茶叶、水果、烟叶、甘蔗、黄豆、蚕茧、药材、毛竹等，其中仁化的“白毛尖”茶、始兴的花菇、乐昌的马蹄、香芋等远近闻名。

韶关是多民族聚居的地区，所以菜肴风味各异，博采众家之长。南雄的腊鸭和翁源的缩骨鲫鱼是非常有名的，游客不妨品尝一下。

韶关除了一般市民的常规性节日外，由于这里是广东少数民族的主要聚居区，所以各地还有独具特色的民族节日，如长鼓舞，每逢节日喜庆，嘉宾来访，瑶族必跳长鼓舞欢迎；另如开唱节，瑶家风俗规定，把七月初七这一天定为“开唱节”。

韶关的民间艺术种类也极其丰富，主要有：粤北采茶戏、花鼓戏、花灯戏、山歌剧、山歌、说书、快板、粤曲、狮舞等。



文化奇观溯源

释迦塔密码

S H I J I A T A M I M A

塞外凛冽的寒风中，一座参天的木塔孑然屹立。大风、地震、野火的摧残之下，无数辉煌的过往，早已灰飞烟灭。然而，为什么只有它逃过了种种劫难？为什么上万只燕子千年来不离不弃，甘愿充当它的护卫？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源



SHIJIATA MIMA

释迦塔密码



导读：

“哎，玲哎……玲珑塔哎，塔玲珑哎，哎呀，玲珑宝塔第一层哎……”雁门关外，古老的应县小城，这种叫做“耍孩儿”的民间小调，陪伴着孤独的塔影，不知掩去了多少岁月。然而20世纪30年代，一位建筑学家的到来，却为这座塔引来了全世界关注的目光。

唐代诗人李白的《夜宿山寺》中有这样的句子：“危楼高百尺，手可摘星辰。”由此可见，对于古人而言，百尺高楼就已经是“危危乎高哉”——站在百尺高楼之上，仿佛伸手就能够摘到星星。可按照我们现在的算法，所谓的“百尺”，其实也就是十几米而已。这就不免给了我们这样一个印象——在中国古代，很少有那种直耸入云的建筑物。其实，这种观点恐怕有失偏颇。就在距离北京不远的地方，就有一座建于九百多年前的“摩天大楼”。

历史驿站

梁思成：广东省新会人，梁启超之子，我国著名的建筑学家和建筑教育家。中国古代建筑研究和建筑教育事业的开拓者和奠基者，培养了大批建筑人才，以严谨、勤奋的学风著称。新中国成立之后，梁思成成为首都城市规划工作的推动者，也是建国以来几项重大设计方案的主持者，曾参与人民英雄纪念碑等建筑物的设计。梁思成始终努力探索中国建筑的创作道路，提出了文物建筑保护的理论和方法，在建筑学方面贡献突出。1972年1月9日，梁思成病逝于北京。



梁思成的探险

1933年，梁思成从大同一路风尘赶到应县。这位著名建筑师，正是专程为



梁思成清早出发，到天黑才见到了应县地平线上的塔影。他能在这次探险中找到他所要的答案吗？

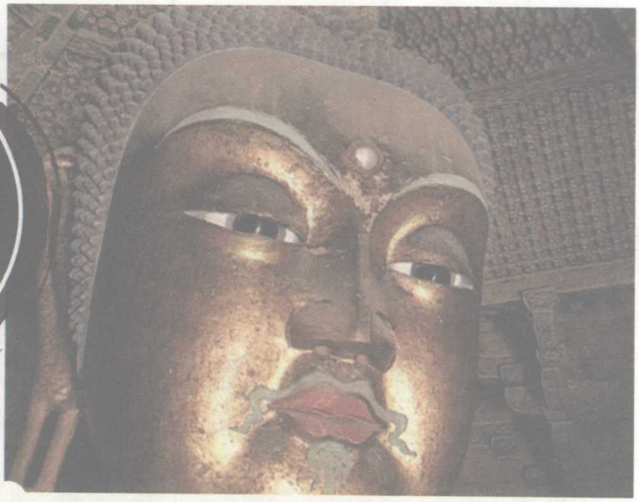
考察这座传说里没有一颗铁钉的应县木塔而来。

那一天天还没亮，梁思成就骑着毛驴出发了，可直到天黑，他才看到了黑紫色天穹下木塔那高大的身影。

整座木塔坐落在四米多高的花岗岩塔基之上，进入幽暗的大门，迎面就是一座高达11米的巨型释迦牟尼佛像。与常见的释迦牟尼像不同的是，这尊佛像唇上有着绿色的胡须。佛像头顶的曼陀罗伞盖上是九百多年前的油漆彩绘，却依然鲜艳如昨。同样与众不同的是，伞盖的中央赫然镶嵌着道教的阴阳八卦。

木塔各层的佛教造像，都是辽宋时期的原物。而更让梁思成感到惊叹的是，这座木塔的斗拱，与他之前所见到的明清建筑有着明显的区别。这









高达11米的释迦牟尼坐像，是木塔中最先与来访者会面的景观。与其他释迦牟尼像不同的是，这尊坐像释迦牟尼蓄着绿色的胡须。

木塔第三层的中央，赫然悬挂着“释迦塔”巨匾。76年前梁思成找到了魂牵梦萦的应县木塔，开始了一次建筑史上的回溯与探险。

在应县木塔中，这样粗大繁复的斗拱多达四百多个。

林徽因：福建闽侯人，中国第一位女性建筑师，同时又是杰出的诗人和作家。著名建筑师梁思成之妻。才情斐然的林徽因被胡适誉为“中国一代才女”。20世纪30年代初，林徽因与丈夫梁思成用现代科学方法研究中国古代建筑，成为这一领域的开拓者，取得了巨大的学术成就。在文学方面，林徽因一生著述颇丰，散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等题材，都有涉猎。新中国成立以后，林徽因参与了国徽的设计，改造了传统的景泰蓝，并与丈夫一起参与了天安门人民英雄纪念碑的设计工作。1955年4月1日辞世，年仅51岁。



里的斗拱不仅体量粗大，而且种类繁多，居然多达54种，400多个。

在木塔第三层的中央，悬挂着一块金代的巨匾，赫然题着“释迦塔”字样。

看着魂牵梦萦的木塔，梁思成激动不已。在给妻子林徽因的信中，他不无遗憾地说：“塔身之大实在惊人，我的第一感触便是你不在此与我同享此眼福。不然，我真的不知你要几体投地的倾倒。”



梁思成没有想到，他居然在塞外小城邂逅了建筑史上的伟大奇迹。有诸多辉煌可以炫耀的应县木塔，却在这个荒僻之地悄然独立，淡出了人们的视线。

梁思成随即对木塔进行了仔细的勘察和测量，不断有新的发现使他震惊。他万万没有想到，人类建筑史上的奇迹，居然在山西北部这个荒芜的小镇上，躲避着人们的视线。

应县木塔，原名为佛宫寺释迦塔。通行的说法，认为木塔建于公元1056年，距今有953的历史。塔高67.31米，全塔重量7430吨。木塔“明五暗四”，共有九层，是世界现存最古老、最高大的木结构建筑。

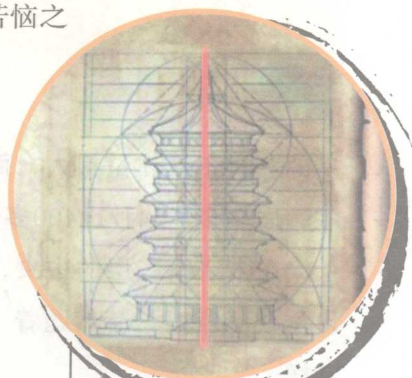
67.31米——即使在当代，这也是相当于二十多层楼的高度。这对于中国古代的木建筑来说，应该算是一个极限。也就是说，在1933年的秋天，梁思成发现了一座被遗忘的中国古代“帝国大厦”。那么，学习西方建筑的梁思成，为什么会把关注的目光，投向这座偏安塞外的千年古塔呢?

20世纪20年代，还在美国宾西法尼亚大学读书的梁思成，收到了父亲梁启超寄给他的一本宋代古书——《营造法式》。父亲在书的扉页上这样写道：“此一千年前有此杰作，可为吾族文化之光宠也。”那么，得到梁启超如此高度评价的千年杰作，究竟是一本什么样的书呢?

中国古代的建筑学被称为匠学，主要是靠师徒之间的传承把建筑技术传播开来，所以当时并没有相关的文献记录。到了宋代，建筑崇尚奢靡之风，建造成本节节攀高。朝廷财政一时难以支撑，于是下令编纂《营造法式》一书，主要用以限制当时建筑的用料和用工价格，意图对建筑成本加以控制。

无心插柳，立言的初衷本来是控制建筑成本，却将大量中国古代的建筑智慧记录并传承开来。梁启超敏锐地意识到，《营造法式》是关于我国古代建筑艺术的一本秘笈。然而，这本天书一样的宋代古书，却让年轻的梁思成陷入了无限的苦恼之中。

古人著书的惜墨如金，让这本建





千年前建造，67.31米的高度，使应县佛宫释迦塔当之无愧地成为世界现存最古老、最高大的木结构建筑。

中国古代木结构建筑中的芯柱构造，是一把双刃剑，虽然能支撑建筑物，但限制了建筑物在高度上的延伸。

筑典籍异常晦涩难懂。比如，在一则图片旁，只有“插柱造”三个字，却无任何解说，让人无从推测这一构造的具体形态。因此，只有找到一些现存于世的唐宋建筑实体，才有可能读懂父亲倍加推崇的这本《营造法式》。

当时的华北地区流传着这样一句民谣：“沧州狮子应州塔，正定的菩萨赵州桥。”于是，已经定居都市的梁思成，决定沿着民谣中的路线和思路，去那些都市以外的地区，开始他一次关于中国建筑史的历险。

此后，梁思成先后考察了五台山的佛光寺、大同的华严寺这些单层建筑。但当时的梁思成对多层的木结构建筑了解并不多，尤其是实物建筑，还没有亲见的机会。

就在梁思成为了破解《营造法式》中众多悬而未决的难题而苦苦寻找



世事无常，谁能料想到，此时安然地端坐于主人手臂上的海东青，却导致了一个王朝的覆灭

时，一篇日本考古学家的报告引起了他的注意。这篇报告里说，在中国山西大同以南50英里的地方，有一座建于11世纪的木塔。这让梁思成喜出望外。

《营造法式》于公元1100年成稿，而应县木塔于1056年完工。从年代先后上可以判断，《营造法式》中应该涵盖了应县木塔的建筑经验和成果。

1933年秋天，梁思成第一次见到了应县木塔，古塔高度之高和体量之大，大大出乎梁思成的意料——按照当时人们对古代建筑的理解，木塔中央一定要有一根巨大的柱子支撑，中国古代最早的塔都是有芯柱的。也就是说，从塔底到塔顶，应该有一根通长的柱子，而塔的高度，自然就由这根芯柱的长度来决定。因此，没有很长的木材，就无法建造高塔。

面对应县木塔，梁思成的第一判断就是：这座塔肯定没有芯柱。因为实在难以想象，会有一棵如此高耸入云的树木，可以支撑这座庞然大物。这使梁思成对古代建筑必须要有芯柱的说法产生了怀疑。

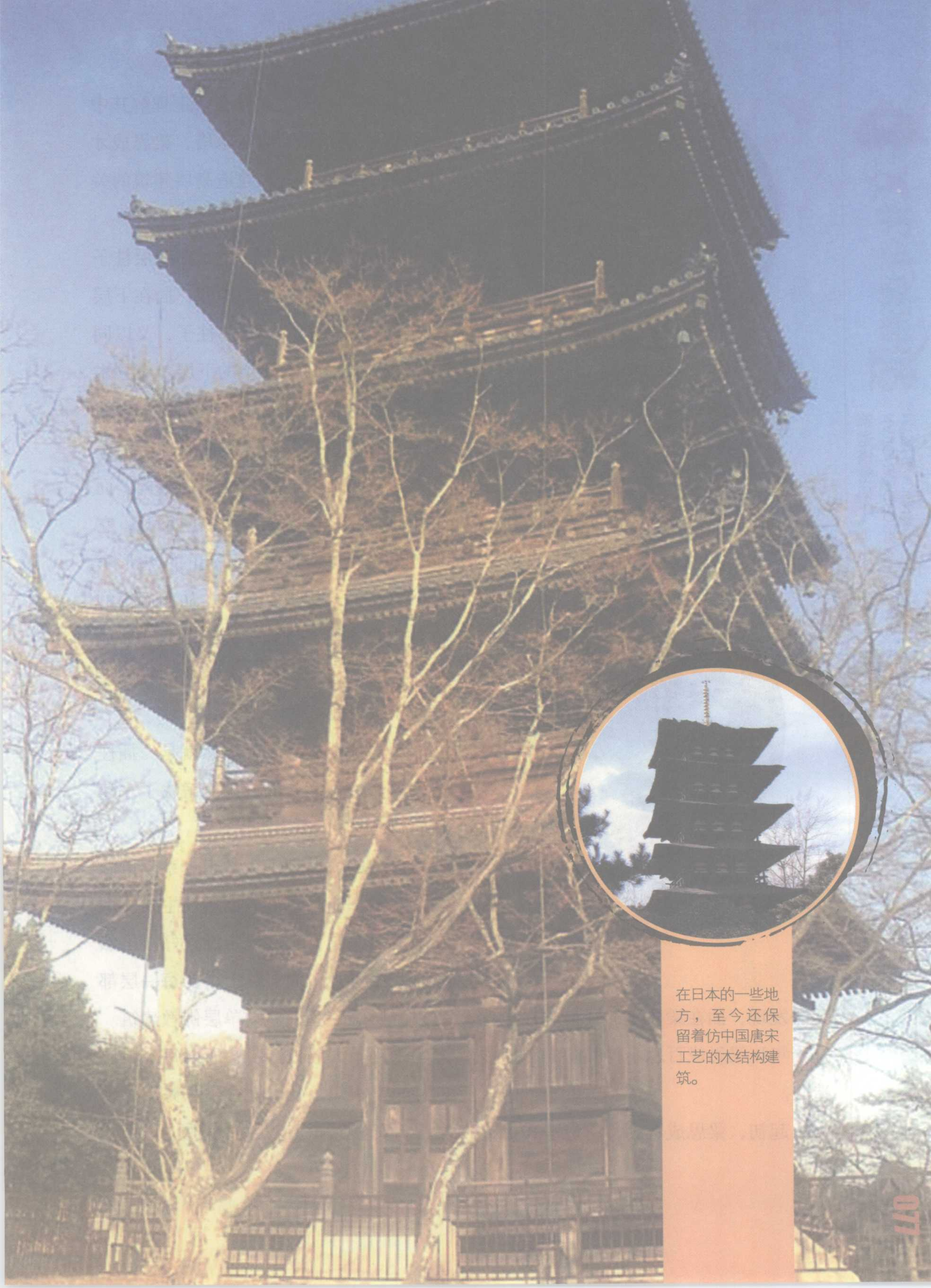
峻极神功

在梁思成发现应县木塔之前，人们本以为唐宋木结构建筑在中国已经绝迹了。而被认为是唐宋时代木结构高层建筑风格的仅存实物例证，则来自日本。在日本的京都和奈良等地，至今还保存着一些建于公元8世纪，按照中国唐代建筑风格和方法所建造的古代建筑。这些仿唐式的木塔向高处伸展，主要依靠中间那根巨大的木柱来支撑整个构架。正是这些建筑，使人们得出了中国唐宋建筑必定有塔芯柱的结论。不过，来自应县木塔的发现，却使这一结论面临前所未有的挑战。那么，梁思成又在木塔中发现了什么呢？

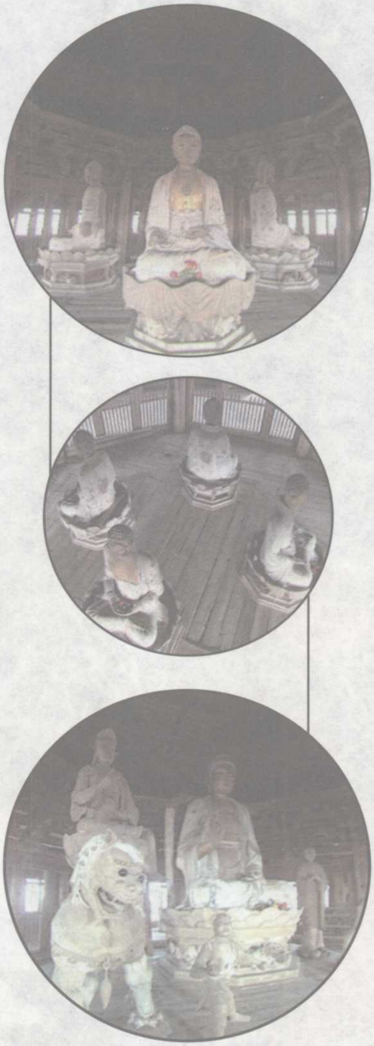
2007年10月，太原理工大学土木系的李铁英教授带着他的研究生再次来到应县。多年来，李铁英和他的导师李世温先生一直在从事关于这座世界上最高的木建筑的研究工作。跟随着李铁英教授的考察队，便可以追随梁思成先生当年发现之旅的足迹。

沿着陡峭的楼梯拾级而上，可以到达木塔的顶层，而每一层的中央都仿佛是一座佛殿，被各式佛像所占据，外层的围廊才是工作人员活动的地方。可以肯定，这里没有容纳塔芯柱的空间。这与日本仿唐式木塔的建筑形式形成了鲜明的对比。

如果没有专家的指点，平常人根本



在日本的一些地方，至今还保留着仿中国唐宋工艺的木结构建筑。



木塔每层中央部分都做佛殿之用，十分庄严，并没有容纳芯柱的特别区域。

无法发现，插在梁柱上的开口木柱，就是当年让梁思成百思不得其解的“插柱造”。

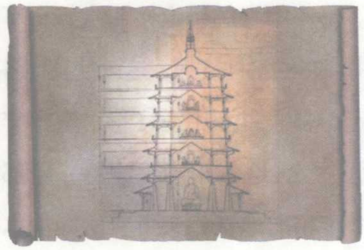
起初，梁思成看到《营造法式》中这幅简单的小图，并没有真正理解其中的含义。直到见到应县木塔，梁思成才意识到，这就是古人建造高层建筑的关键技术。

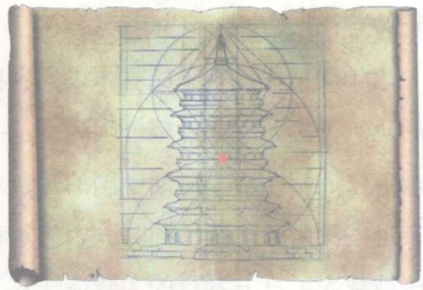
所谓“插柱造”，就是在上层柱子的底部开一个十字型的榫卯，插在下层梁架的交叉点上。下层的柱子，又以同样的方式插入这层梁架的下层。应县木塔每一层外侧的柱子，都是以这种方式插入连接处的梁架。上下两层柱子互不干扰，形成了一个非常稳固的结构。而如果把这层层叠叠的横梁横向剖开，它们就好像是横向连接在一起的八边形车轮，这样的结构极其稳定。从而用短的木柱支撑高塔，排除了接长木柱会造成建筑不稳的可能。这样，建筑的高度就摆脱了木材长度的限制。

梁思成没有想到，居然就是“插柱造”这么一种简单的设计，解决了木建筑向高处发展的重大工程难题。

已故的太原理工大学土木系李世温教授总结，应县木塔的创造性主要体现在塔的每一层自身的稳定性很好。虽然塔高十分可观，而实际上塔的每一层都可以看做是一座独立的单层佛教建筑。因为采用了“插柱造”，所以每个单层的柱子都很短，几十根柱子一齐支撑着塔身，安全性和稳定性得以兼顾。

但是，应县木塔的秘密还远不止于此。每层木塔的边沿，都有一个神秘的低矮黑暗的空间，里面横七竖八地插满了各种斜着的支撑物。这个空间既不能走人，也不能放置任何物品，似乎没有任何使用价值。那么，古人在此设计这样一个空间，又有什么目的呢？





“插柱造”的应用，不仅使塔的每一层本身都更为稳定，也使整座塔的安全性得到了保障。

在“插柱造”的基础上，“平座”的出现，更是大大加固了木塔的结构。

在木塔内部，随处可见“插柱造”的设计，上下两层柱子互不干扰，又能形成非常稳定的结构。



原来，这一神秘的结构叫做“平座”。平座本身的稳定性非常好，平座内部，由众多的斜柱支撑，这就使其比各明层要稳定得多。古人用插柱将平座牢牢地固定在每一层，这就相当于给每一层都安置了一个牢牢的地基；又可看做如箍木桶一样，给每层建筑都加了一个结实的木箍，从而避免了建筑在横向上的摇晃。

当年梁思成发现了应县木塔这种独特的建筑方法，大喜过望。因为，这一发现不仅证明在唐宋时期中国的建筑水平有过一次质的飞跃，同时，因为这种方法被载入了官方发行的《营造法式》中，可以推知在唐宋时代，这种高超技术在官方及民间建筑中的应用是非常普遍的。因此可以断定，像应县木塔这样的高层木建筑，在古代中国，应该不只一座。果然，后来的大量考证说明，在唐宋和辽代，中国的确出现过一个高层木建筑的繁盛时期，一座座木结构的“摩天大楼”拔地而起，成为最耀眼的地标式建筑。

然而，奇怪的是，几乎就在同一时期，人们似乎突然失去了建造高层木结构建筑的兴趣。此后的元明清等朝代，再也没有这样的建筑出现。

据测算，建造一座应县木塔这样的建筑，至少要消耗上万立方米的木料。数量如此庞大的木材，不可能从很远的地方运来，必定要就地取材。那么，应县境内真的有大面积的原始森林能提供

而今的黄花山，早已没有了当年广袤的森林。看来，人们所以放弃了对木结构高层建筑的执念，在很大程度上是因为木材资源的枯竭。



这种便利吗？

在应州的西北部方向，有一座黄花山。但是，黄花山上的景象却令人大失所望。这里只有苍茫的灌木和荒草，根本就没有原始森林的踪迹。

《辽史》中记载，兴宗皇帝经常来黄花山狩猎，常常收获颇丰，有一天，竟然“日获熊三十六”。由此可见，黄花山上曾经覆盖着广袤的森林。然而，这片森林却仿佛在一夜之间就消失得无影无踪。当地曾经流传着一句歌谣：“砍尽黄花松，建起应州塔。”看来，正是为了建造这座摩天木塔，黄花山的森林才遭遇了这次劫难，被砍伐殆尽了。

看来曾经覆盖华北地区的大面积森林，正是在这个时期逐渐消失的，以致人们失去了继续建造高层木质结构建筑的资源。然而，当众多的木质摩天大楼消失在历史的尘埃中时，应县木塔是凭借着怎样的优势，在一个角落里得以硕果仅存的呢？



“哎，玲哎……玲珑塔哎，塔玲珑哎，哎呀，玲珑宝塔第一层哎……”夕阳西下，塞外大汉在释迦塔下唱着这种叫做“耍孩儿“的民间小调。

木德参天

很多人在游览中国古代的建筑时都会有这样的疑问——为什么这些建筑看起来都大同小异呢？其实，排除了一些主观因素，主要原因是现存的大多数古建筑都是明清时代建造的，风格自然整齐划一。那么为什么找不到唐宋时期的建筑物了呢？

中国的古建筑大多是土木结构，土木结构的建筑容易受到火灾和地震等自然灾害的影响和破坏，年代久远，保存下来就十分困难。另外，木材在古代是唾手可得的资源，所以人们对拆除旧房建造新房颇不以为意，这也在一定程度上加速了古建筑的消失速度。

从释迦塔建成至今，赞赏其盛景的匾额已缀满了塔身。然而，无数的赞美背后，却有着一个共同的疑问——如此难以保存的木塔，是如何挺立至今的？难道应县有什么得天独厚的条件，特别适合木塔的保存吗？

在木塔第五层，有一块乾隆年间的木匾，上有一则楷书题记，其中一段这样写道："风末千里，力能拔木，云中为天下脊地，高劲木塔，安神异乃尔。顾颜额曰，木德参天。"可见，应县地处高原，风力巨大，可以拔起大树。然而木塔却在此安坐数百年不倒，难道真的有神相助？

在应县，还有一个奇怪的现象，那就是全县的房子都非常矮小，没有一座高层建筑。放眼望去，释迦塔鹤立鸡群，仿佛是人们在有意凸显它的高大。其实，应县百







木结构建筑受其所用材料的限制，虽然多有精美绝伦的创造，却很难抵御岁月的蚕食。



应县木塔甫一建成，便闻名遐迩，时至今日，塔身四面八方已挂满了赞美其盛况的牌匾。

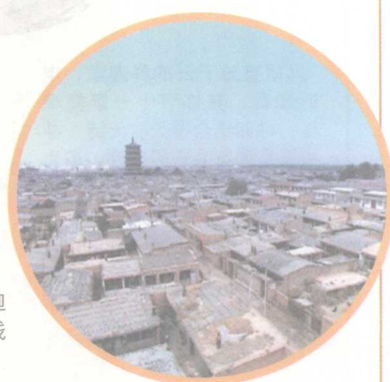
姓不建高楼，乃是出于最本能的趋利避害——应县自古就是个多地震的地方。历史上记载，应县发生过8次6级以上地震；近几年来临近地区的几次地震，也大多波及到了应县。正因为如此，应县自古以来就鲜有高层建筑物。

在应县木塔默默存在的九百多年里，应县县城多次被夷为平地，而唯独木塔历经劫难而不倒。那么在常年的暴风吹袭中，木塔究竟是如何得以自保的呢？

在应县，流传着神奇的木塔明柱“歇脚”说。当地百姓和一些文物研究者认为木塔的24根明柱是在轮流“休息”的，有“一天休息一根”的说法。而建筑学家李世温教授认为，木塔的柱子所以能够“休息”，是因为遭遇狂风或地震时塔身会不停地晃动。在晃动的同时，塔身就会倾斜出不同的角度，这样在塔身外侧不同方位的柱子就可能轮流“休息”，即不用承重。而木塔所以不倒，恰恰正是因为这种看起来岌岌可危的晃动——因为无论地震还是大风，都是在横向上造成一种强大的侧推力。而弹性十足的木塔晃来晃去，正是地震和大风对它无可奈何的真正原因。

但是，木材是一种非常脆弱的材料，居然连续晃动九百余年而不坍塌，这其中，又有什么奥秘？

事实上，不仅是应县木塔，中国古

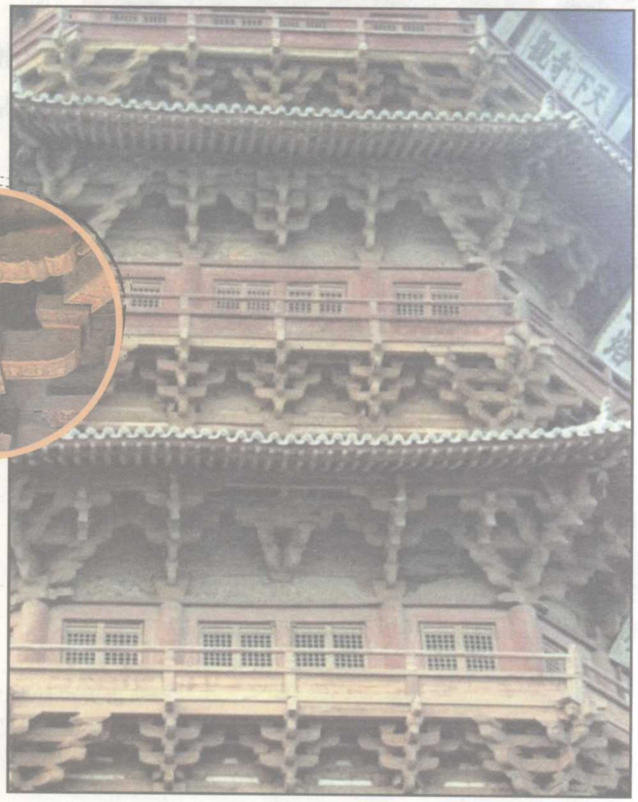


进入应县境内，远远就可望见释迦塔屹立在地平线上。

代大部分的木结构建筑都不需要铁钉来连接和加固。中国古代工匠早就发现，木材这种十分脆弱的建筑材料，却有着很强的韧性。根据木材的这一特点，古代工匠采取了一种非常具有中国特色的建筑方式——卯榫。

制造卯榫，自古就是考验一个木工技术如何的重要尺度。一旦两块木料以这样的方式连接在一起，要想打开，就非常困难。应县木塔也不例外，其建造所用的每块木料，都是以这种方式插接在一起，形成非常坚固的整体结构。木塔里的工作人员发现，每当有大风和地震来袭时，木塔就会发出“吱呀吱呀”的怪声，同时能够感觉到明显的晃动。这说明木塔的卯榫在发生轻微的变形和磨损。在木塔的内部，也的确残留着大量磨损的痕迹。

从力学的角度分析，卯榫结构的存在，使塔内任何一个构件都有把力传递给其他构件的空间，即在受力的一瞬间，把力分解到四面八方。同时，外力要推动紧密连接的木材产生移动，必然要消耗能量。这样一来，本来具有摧毁性的外力就进一步减弱，木塔就此避免了跟外力发生不可调和的对抗，得以逢





远望直耸干云的释迦塔，走近细看，其细节十分繁复精美；榫卯结合得天衣无缝，斗拱更是如花朵一般盛开，蔚为壮观。

榫卯和斗拱技术的结合运用，使释迦塔不用一根铁钉，也可以支撑千年不倒。让人不得不叹服古人超凡的创造力。

凶化吉。而这仅仅是木塔对抗大风和地震的第一道防线。

在木塔的一角，悬挂着一块不大引人注目的匾额，上面刻着四个大字“百尺莲开”。的确，这座木塔通体都被一种花朵状的木质构件包围着，层层递进，直上云端。犹如庄严的莲座，一派佛国气象。这种复杂的木构件，被称为“斗拱”。它和木塔千年不倒的奥秘有什么特殊的关系吗？

护塔使者

即使与其他古代建筑相比，释迦塔上的斗拱，也显得过于密集，这也许是出于塔身高度的需要。在建筑学家的眼中，这些华丽繁复的装饰，就如同汽车的减震器——在斗拱细碎的支撑点上，大风和地震的摧毁力会进一步消耗甚至消散。全塔四百多个斗拱，可以保证塔身在晃动中不至于被摧毁。但是，晃动在所有的高层建筑中都普遍存在，就连现代建筑也要为此采取相应的安全控制措施，榫卯和斗拱的效果真的有那么神奇吗？这其中又有何科学依据呢？

任何建筑物都有一定的振动频率。所谓的频率，就是统计该建筑物在每秒



建筑物如果与当地地面发生共振，就会瞬间崩塌。24根柱子轮流“休息”的释迦塔在应县矗立千年，却相安无事，这又是为什么？

晃动几次的一个数值。就应县木塔而言，测得周期最大的震动频率数值是1.4赫兹。也就是说，应县木塔平均每秒钟晃动四次。测量木塔振动频率的工作人员在得到这一数据之后，迅速将其与应县本地地面振动频率加以比较，看二者之间有何联系。

地面与建筑都有自振频率，两者必须错开，否则如果二者发生共振，建筑就会瞬间崩塌。为了保证建筑不被摧毁，现代建筑都会采取一定的措施拉开两者振动频率之间的距离。测算数据表明，应县木塔的自振频率与应县当地地面的自振频率差距较大。这一结论说明，无论是卯榫、斗拱还是木塔的自振频率，都在一定程度上缓解了岁月对塔身的侵蚀，使得释迦塔得以千年不倒。

然而，尽管古人把对木材的了解和

应用发挥到了极致，但木材不耐虫蛀和易燃等缺点，却实在不是人力所能克服的。多数曾经巧夺天工的木塔，就因为这样的原因而消失了。为什么应县木塔却能超脱这自然的宿命呢？

的确，火灾和虫蛀是木建筑的大敌，一旦发生虫蛀，再恢弘的木建筑也要遭遇灭顶之灾，因此很多古代木建筑没能保存下来。建筑释迦塔所用的松木没有任何防虫蛀的特性，可在释迦塔内部，却找不到虫蛀的痕迹。难道九百多年来，一直有人为木塔护身捉虫吗？在木塔中栖息着大量的鸽子，是不是鸽子吃掉了塔上的虫子呢？

木塔的工作人员笑着解开了谜团。原来，吃掉虫子的不是鸽子，而是可称得上释迦塔一景的麻燕。据说，在每年的立春，都有成千上万只麻燕从南方飞回，盘旋在木塔周围，蔚为壮观。而每年立秋，麻燕又向南方飞去，一夜之间，无影无踪。仿佛在跟木塔履行一个约定，从不懈怠。

但是，又有一个问题出现了。释迦塔究竟有什么魅力，能够吸引上万只麻燕年年前来拜谒呢？如果说吸引麻燕的是木材上的虫子，那么不吃虫子的鸽子又为什么常年栖息在塔中呢？

原来，在地处塞外的应州，经常会有鹰和鹞子等猛禽出没。而木塔坐落在应州城内，人员相对密集，猛禽在捕猎

原来，为释迦塔清理虫子的并不是鸽子，而是春来秋去的麻燕。

猛禽的存在迫使麻燕和鸽子必须寻找避难所，释迦塔因此迎来了自己的“护塔使者”。





时势必更加谨慎。麻燕和鸽子正是看中了木塔的庇护作用，所以选择了这里作为自己的避难所。

这么多的鸟类在木塔内繁衍生息，将留下大量的粪便，这些粪便对木塔的损害也十分可观。但是，这并没有难倒木塔内的工作人员，他们每星期都要定期打扫木塔一到两次。况且，当鸽子粪过多的时候，应县当地的善男信女们也会帮忙打扫清理。

原来，应县一带的居民们一直保留着打扫佛塔的传统，从古至今，从未间断。

辽代以后，应州很快就衰落下来，成为一座人烟稀少的边城。因此，释迦塔遭遇火灾和人为破坏的机会，就少了很多；而塞外干燥多风的气候，又让木

作为一座佛教建筑，佛宫释迦塔自古就得到了善男信女们精心的呵护，这大概也是其千年不倒的一大原因。



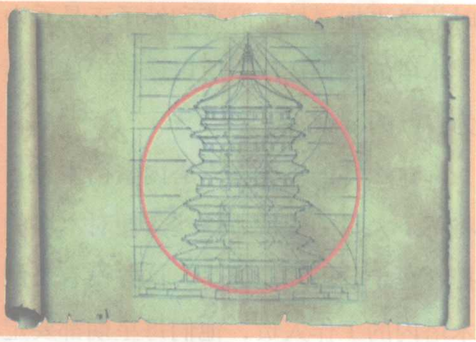






释迦塔内保存有大量珍贵的佛教壁画，而鸟类的粪便势必腐蚀壁画和建筑。因此，在感激麻燕帮古塔除虫的同时，工作人员也不得不及时为这些“使者”们打扫战场。

当年能工巧匠们的苦心孤诣与聪明才智，不仅体现在建筑图纸上。占尽了天时地利人和的应县木塔，在猎猎的塞外风沙中保持着亘古不变的庄严与肃穆。



材得到了很好的保存。木塔的抗震性，使自身逃过了地震和大风的劫难；而自然环境的威胁又使上万只麻燕来到塔内，成了避免塔身遭遇虫蛀的守护神。特别是作为一个宗教场所，来此的人们无不世世代代对此地洒扫整饬……

如此奇妙的造化，才让今天的人们有了瞻仰释迦塔的机缘。



经历了岁月的侵蚀，躲过了地震和大风的威胁，在历史的治世与乱世中穿梭而过，应县佛宫释迦塔依旧平安泰然。



来到山西，就不能不看看著名的山西民间剪纸和面塑。

黄河水哺育的山西人民性格粗犷，气质朴实。他们将自己对生活的热爱都倾注在剪刀与彩纸之间。山西的民间剪纸艺术有着极强的地域特色，可谓美不胜收。山西民间剪纸的体裁格式，最常见的是窗花。窗花的大小须根据窗格的形状来定。小的精致灵巧，大的素雅大方。

吕梁地区的剪纸质朴、粗犷、雄浑大气；晋南剪纸则刀笔遒劲，酣畅淋漓；雁北的广灵、灵邱地区的剪纸则凝重而艳丽，粗中有细；而晋中剪纸则圆润秀丽、纤巧精细。而流行于雁北地区的染色剪纸，则婉约典雅，尤以“广灵窗花”为代表。

“广灵窗花”造型写实、刻制精巧而又色彩艳丽。原料是单一的雪白宣纸，工具是简单的几把大小刻刀。民间的艺术家们一般先用刀刻出剪纸成品，再点染着色，一幅巧夺天工的剪纸窗花便成型了。手艺成熟的工匠，在短短几分钟内就能龙飞凤舞地刻制出许多成品。“广灵窗花”着色时须用上好白酒调色。如果要调配较深的颜色，可加少量白矾，这样既能颜色艳丽，又能更好地防止褪色。

山西民间面塑过去只是一种被装饰过的食品，以造型艺术的身份出现还是近几年的事。所以历史上既没有面塑作品的相关记载，也没有珍品传世，成为艺术界的一大遗憾。

在山西民间，面塑也叫“面花”，是民俗节日中馈赠、祭祀、喜庆、装饰的信物或标志。由此可见，陕西民间面塑实际上是当地一种具有浓厚民俗特色的地方文化。

到山西游览时，如果恰好赶上当地的婚丧嫁娶或者民俗节日，就一定会跟面塑“相逢”。在山西，面塑是祥瑞的代言人，与喜庆的节日，衷心的祝愿，幸福的生活紧密地连在一起。或许也正是因为面塑的这个特殊身份，才赋予创造者更加澎湃的创作热情。面塑之中，也多了热腾腾的人间喜气——是食物，又不止是食物；是艺术品，又不仅是艺术品。相信如果您到了山西，看着绚丽的窗花，手捧着热腾腾的面塑，一定也会感到生活的美好是有了颜色和重量的——那是山西带给人们的，鲜亮亮、沉甸甸的幸福。







文化奇观溯源

红顶商人

HONGDINGSHANGREN

大明万历年间，日本侵略朝鲜，朝廷应朝鲜的要求准备出兵援助。有商人自愿为此战捐银30万两，万历皇帝龙颜大悦。这位慷慨解囊的义士，便是徽商吴养春。他的一生充满了传奇。

HONGDING SHANGREN

红顶商人

导读：

徽商，是旧徽州府籍的商人或商人集团的总称。又称 “新安商人”，俗称“徽帮”。徽商产生于东晋，成长于唐宋，盛于明，衰于清末。一代代徽商步步为营，在商海浮沉中形成了自身独特的品格。

在明代，有一户姓吴的人家。吴家世居歙县丰南村，也就是今天徽州区的西溪南。这是著名的徽商故里之一。经过几代的奋斗发展，吴家终于有了属于自己的深宅大院。吴养春就是这户人家的一代掌门人。吴养春一家，既是闻名乡间的书香门第，刻书、藏书不计其数，又是万历、泰昌、天启年间称雄两淮的大贾，“盐、典、钱庄、珠宝、丝绸、木材”无所不备，家资累万。然而，吴氏一门没有想到的是，荣华富贵没有带来安宁，反而带来一起天大的冤案。

历史驿站

歙县：位于安徽省南部，总面积2236平方千米。总人口49万人。据《旧唐书·地理志》："县南有歙浦，因为名。"《新安志》："或曰歙者翕也，谓山水翕聚也。"因为境内高山环抱，峰峦起伏，河流纵横，萦回曲折，所以叫做歙县。歙县与四川阆中、云南丽江、山西平遥并称为"保存最为完好的四大古城"。





徽派建筑，别有一番清雅的风致。然而，家财万贯与深宅大院带来的却未必是安宁与幸福。

当年吴家在黄山买进了八百里土地（约为二千四百亩），相当于整个黄山的土地面积，所以可以说是吴家买下了黄山。没想到，正是这千亩土地让吴养春吃了官司。

吴养春有兄弟几个。其中他的三弟弟吴养泽家里的佣人把整个吴家弄得鸡犬不宁。据西溪南吴氏思睦祠三十九世孙吴惜奇先生讲述，吴养泽家里有一个年轻的佣人，名叫吴荣。他是由吴养泽一手带大的。应该说恩情很深、等同于再生父母了。吴养泽对他也十分信任。但不幸的是，吴养泽英年早逝，留下孤儿寡母，不能当家。吴荣趁人之危，侵吞了主人的全部财产。他怕吴养春报复，就跑到京城去告御状，说吴家为富不仁，吴家黄山的山产是霸占来的，还说吴养春在地方上横行霸道，结党营私，利用其创办的溪南书院会聚了一帮狐朋狗党反对朝廷统治。事实上，当地人都知道溪南书院是为了发展西溪南的文化而建造的，书院里培养了好多前途无量的学生。

吴养春生活的时代正值明朝末期，

历史驿站

魏忠贤（1568-1627）：原名李进忠。中国明朝末期宦官。出身于市井无赖，后因为赌债所逼被迫自阉入宫做太监。泰昌元年（1620年），朱由校即位，是为熹宗。魏忠贤升为司礼秉笔太监。后极受宠信，被封为“九千岁”。在其全盛时期，各地官吏阿谀奉承，纷纷为他设立生祠。1627年崇祯帝朱由检登位以后，魏忠贤被流放凤阳，在途中畏罪自杀。



是魏忠贤势力最猖獗的时候。政局混乱，人人自危。吴荣所讲的这两条，一下子就把吴养春告倒了。朝廷当即查抄了吴家的家产，吴养春和家人全部锒铛入狱。这就是“黄山大狱”案。官司拖了好多年，吴养春的兄弟、子女，八去其五。直到魏忠贤垮台，官司才不了了之。其时吴家已经彻底破落，不复当年的风光。

今天的西溪南，吴氏家族昔日的荣耀只能到风景如画的黄山上去寻觅了，冤屈和悲伤全掩进了石崖之中。在徽州区潜坑村，人们发现了一块隐匿在墙角的石碑，斑驳的石碑上，字迹隐约可见。专家拓下了石碑上的字迹，当宣纸揭开的时候，人们再一次看到了吴氏一门含冤莫白的悲惨一幕。

“黄山大狱”案，尽管最终真相大



冤案之后，歙县吴家人丁八去其五，昔日的风光，全都湮没在黄山的石崖之下。



岁月浮沉，斑驳了砖瓦上的字迹。几百年间，徽商命途坎坷，大起大落，都与当时政治势力的影响休戚相关。

白，但仍旧震撼了徽州大地，同时也震撼了这方水土养育的徽州商人。徽州商人更加明确了结交官府是商业经营之道这一信念，只有逢迎、依附、仰攀封建政治势力，才能在忍气吞声中求得发展。徽州商人称雄商界数百年，大起大落，政治势力往往左右着他们的商道。

盐与徽商的崛起

歙县为徽州府所在地，从这一地域走出去的商人大多经营盐业，民国《歙县志》中记载："邑中商业以盐典茶木为最著，在昔盐业尤为兴盛焉。"盐业贸易为歙县人所擅长，也是徽商经营规模最大的一宗商品。

徽州人涉足盐业经营，最早是从明初朱元璋实行的"开中制度"开始的。

中国社会科学院研究员张显清介绍说，明推翻元之后，元朝残余势力退到蒙古沙漠地区，它不时向内侵扰，所以明代在北方建立边防县还建立了九镇，即九个军事重镇。为了解决军事重镇的粮饷供应问题，实行开中制。开中制，简单地说，就是商人把内地的粮食运到边防，然后官府以给盐引的方式来补偿商人；商人运多少粮食，官府就给多少盐引。商人可以拿盐引到盐场去领盐并销售，商人赚的是差价，这就是所谓的开中制。

所谓盐引，就是垄断运销盐的凭证。众所周知，山多地少的徽州，粮食一直短缺，为解决生计，徽州人最早将徽州的特产，诸如木材、茶叶、文房四宝通过新安江等水流运出大山，以换取粮食。随着徽州商人"走吴、越、楚、蜀、闽、粤、燕、齐之郊，甚至逖而边陲，险而海岛"，徽州人积累了资金以及长距离粮食运输的经验。当开中制推行之时，徽州商人挟资北上，开赴西北边陲，纳粮开中。

明中叶成化年间，整个社会经济进一步发展，冲破了明政府的禁令，白银成为市场上通用的货币。为顺应市场，盐法改革，出现了开中折色制度。

过去商人需把粮食、各种物质送到边疆才能换盐引，推行折色法以后，商人可以直接用银子换盐引。

在折色法实行以后，商人就分为两种，一种叫内商，一种叫外商。所谓内商就是拿盐引在内地贩盐、卖盐；所谓外商就是在边疆换盐引。内商和外商的发展趋势是外商在衰落，内商在兴起。而在内商中，主要就是山西的商人和徽州的商人，徽商就是在这个过程中形成和发展的。之后山西和安徽经营盐的商

人都迁到了扬州，形成两淮商人，中心是在扬州。

两淮盐场产盐最多，盐利最大。开中折色的推行，使徽州商人利用靠近两淮的有利地理条件和已经具备的经济实力，纷纷迁徙扬州，经营盐业。在盐商向两淮转移的初期，西北山陕商人在扬州的势力要超过徽州商人，嘉靖时，在扬州有山陕商人数百人。此后，徽州盐商的势力日渐壮大，万历年间已位列山陕商人之上。据统计，从明嘉靖至清乾隆年间移居扬州的客籍商人共计80名，其中，徽人60名，山、陕商人各10名。

明代的边商主要是以山西和陕西商人为主，但是在南方两淮两浙地区控制盐货的是徽商，徽商如果不把盐货交出来，山西和陕西商人是没有办法去运盐的。这就造成一种局面：囤积的盐销售不了，只好压低价格，抛售边引。徽州商人大量收购边引来赚取差额。这类似我们今天炒股票，徽商就在这其中获取更多盐的行销权。

明万历四十五年，袁世振为了疏销一些积压的盐引，就在淮南、扬州推行了纲盐法。纲盐法是把销盐的主要盐商编成一种纲册。盐商如果是在名册之上，那么他就取得了盐引的批销权，也就是通过盐引可以专卖盐。而如果商人没有在纲册名目上，那么他也就失去了贩卖食盐的专利权。这个盐法的颁布让大量徽商的名字都记录在册，他们取得了一种特权地位，而这种地位不断在家族内部世袭，所以最后形成了拥资数百万、甚至上千万的徽商群体。可以说，没有这些盐法的改革，没有从开中折色到纲盐法的改革，徽商是无法取得这种优势的。

乾隆皇帝一生屡下江南，本是玩乐之举，却无心插柳，为徽商的发展提供了难得的契机。



商人的荣耀：红顶

乾隆四十九年（1784年）正月，乾隆皇帝准备第六次下江南。

两淮盐政伊龄阿奏称：“据淮南北商人江广达等呈称，恭逢翠华南幸六举时巡，商等情愿公捐银一百万两以备赏赉之用。”

乾隆朱批道：“不必复经伊龄阿，于山东泰安行在面奏。”

这就是说，皇帝要亲自会见一个商人了，这在当时是一种至高无上的荣耀。

乾隆皇帝要接见的商人江广达，就是盐商江春，江春是徽州歙县人。今天，在江春的故里江村，那印记着岁月痕迹的残垣断壁，似乎在告诉人们江春曾经拥有的富贵荣华。



扬州瘦西湖，因清瘦狭长得名。虽“瘦”却不失风韵，既有江南园林的清幽精致，又有自然景色的巧夺天工，不愧“甲于天下”的美誉。



墙壁上斑驳的痕迹，讲述着徽商群体曾经拥有的财富传奇。

江春的祖父江演在顺治初年来到了扬州，经过“数年积小而高大”的财富积累，他成为了两淮盐商中的中坚人物。江春的父亲江承瑜也从事盐业经营，是两淮盐区总商之一。

江春出生于清康熙五十九年。因为父亲的早逝，他19岁的时候就袭任总商。《歙县志》人物传中特别提到了江春：“练达明敏，熟悉盐法，才略雄骏，举重若轻。”

在江春担任总商的四十余年间，乾隆六次下江南，为江春扬名一方以及徽州盐商更进一步地与官府缔结关系提供了极好的机遇。

乾隆首次下江南，江春率汪廷璋、黄履暹、洪征治等总商在蜀冈御码头接驾。令人惊叹的是，这四位总商都是徽州歙县人。

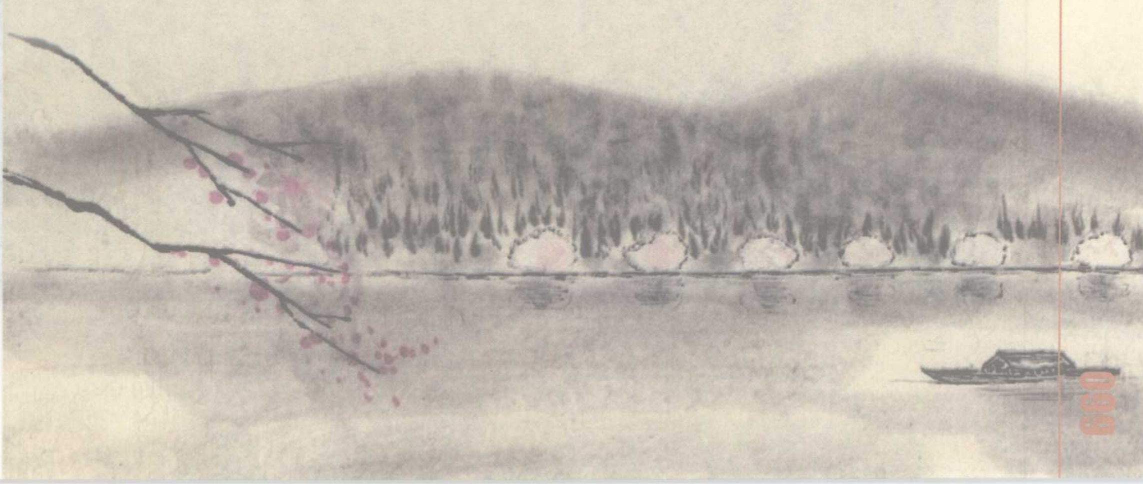
乾隆二十二年，江春筹资，在天宁寺兴建行宫，并将瘦西湖北边的江园献为官园迎驾。

江园改名为“净香园”是在乾隆第三次下江南的时候。这一次，乾隆亲临江春私宅“江园”，高兴之余，赐名“净香园”。

乾隆三十年，乾隆皇帝第四次下江南，江春一夜之间便为之营造扬州白塔。乾隆帝感叹不已：“盐商之财力伟哉！”从乾隆的这一声感叹中，可以想见江春财力之雄厚。

历史驿站

瘦西湖：位于扬州市北郊，是我国著名的湖上园林。有“园林之盛，甲于天下”之誉。瘦西湖清瘦狭长，原是纵横交错的河流，历次经营沟通，因地制宜地建造了很多风景建筑。湖长十余里，既有天然景色，又有扬州独特风格的园林。



乾隆四十五年，皇帝第五次下江南，江春率两淮盐商在熙春台为乾隆祝七十大寿，后人将这一盛世大典称为“春台祝寿”。此次，乾隆游览了江春东园。

乾隆四十九年，乾隆第六次下江南，再次亲临江春东园、康山草堂，并且面赐江春七龄幼子江振先“金丝荷包”。

在这一系列的迎驾活动中，江春竭尽心智，参与谋划。他的办事能力深得乾隆帝赏识。据说每当新的两淮巡盐御史上任前，乾隆总要对他们说：“江广达人老成，可与咨商。”“广达”是江春行盐的旗号。古代的时候，商人的名字通常以其商号的旗为代称，所以人们



一夜之间拔地而起的扬州白塔，令九五之尊叹为观止。当年徽商的风光之盛，可见一斑。



如今的熙春台早已不是专为皇家贺寿的所在，游人如织，在此共览江南园林胜景。

又称呼江春为江广达。

从乾隆几次下江南与江春的接触来看，在两淮盐商同最高统治者的关系中，江春算是一个代表人物。

那么，盐业的利润究竟有多大呢？

从盐务生意中走出来的徽商

康熙时，大臣郭起元说："臣在江南仪真、通州等处见鬻盐，每觔制钱二三文。至江西、湖广者，民间买盐每觔一二十文不等。"

道光时，陶澍说："盐场每向卖制钱一二文、三四文不等。"而汉口盐价"每斤需钱四五十文，迨分运各处销售，近者六七十文，远者竟需八九十文不等"。

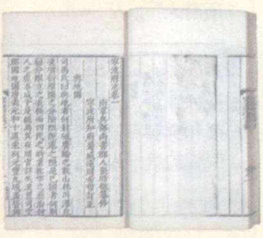
由这两则材料可知清朝前期盐的收购价格几乎没有变化，而盐的销售价格却步步攀升。盐的购销差价不断扩大，表明盐商和官府所攫取的盐利在不断增多。

清初，淮盐每年行销140万余引，后增至190万余引，每引由200斤增至400斤。如果以每引300斤，销盐1斤可获利30文统计，那么行盐1引，就可获利纹银9两。以淮盐岁引140万引计之，当有1200万两之利。

如此高额的垄断利润，自然对徽商有着巨大的诱惑力。所以江春以及其他在扬州经营盐业的徽州商人们竭尽所能，千方百计地结交政治势力，甚至巴结皇帝。这种情感的投资，精明的徽州商人比任何商帮的商人都要拿手得多。根据乾隆后期董椿奏折，江春任总商时，每日补贴盐运司衙门

历史驿站

郭起元：字复斋，清代乾隆年间福建闽县人。生卒年均不详。青年时代在鳌峰书院肄业，蔡世远称其："品芳洁，能文章。"乾隆元年（1736年）举"博学鸿词"，不就。督学周学健以其贤良方正举荐，授安徽舒城知县。先后任职盱眙知县、泗州知州、宿虹同知，皆有善政。他擅长写诗，清和妍丽。著有《介石堂诗文集》及《水鉴》六卷。



饭食银50两，杂费70两，全年达43000余两。这不是小数目，当时皇上全年的饮食消费也就是30000两。这种官商互惠、心照不宣的你来我往，使徽商获取了高额回报。徽商大贾很快由明朝“藏镪百万”发展至清朝的千万财富，财力几乎增长了十倍，有不少人封官晋爵，成为红顶商人。

徽州的“红顶商人”，最著名的当属胡光墉，也就是胡雪岩。



胡光墉，字雪岩，著名徽商。安徽绩溪人。

大徽商胡雪岩轶事

胡雪岩祖籍徽州绩溪，出身寒门，历经清朝道光、咸丰、同治、光绪四朝的乱世岁月。那是一个内忧外患交相煎迫、新旧事物急速嬗变的大变动时期，善于审时度势的他以太平天国运动、洋务运动和西征筹边等重大历史活动为契机，苦心经营，在为官府效犬马之劳





就是在这间书房里，胡雪岩审时度势，应时而动，终于成为名噪一时的“红顶商人”。

胡雪岩从一个普通的钱庄伙计，成为同时享有戴红顶和穿黄马褂这两项无上荣耀的第一人。

历史驿站

太平天国运动：太平天国是中国清朝后期，由洪秀全所建立的政权，前身为1843年创立之“拜上帝会”。1851年成立，1853年建都天京（今南京），曾占领长江中下游地区。至1864年天京陷落止，共计存在13年。



的同时，也为自己角逐赢利，终于从一介仰人鼻息的钱庄伙计，摇身一变成为富甲东南的商界巨擘和左宗棠的手下红人，鼎盛时期不仅置田地万亩、拥资两千余万两，而且以富博求荣，获戴头品衔翎、三代封典，还披上皇帝舆从或军功卓著者才有资格披挂的黄马褂。按清朝惯例，只有乾隆年间的盐商有过戴红顶子的，而戴红顶又穿黄马褂者历史上却仅有胡雪岩一人，不愧为名噪一时的“红顶商人”。

“北有同仁堂，南有庆馀堂”，这句广告语闻名遐迩，反映了杭州胡庆馀堂国药号声名之隆。这座百年的老字号就是胡雪岩创办的。杭州胡庆馀堂创立于清同治十三年。胡雪岩在事业如日中天之时，为什么要办一家药堂呢？“医者，是乃仁术也。”高大的青砖门楼上镌刻的“是乃仁术”四个字，昭示了胡雪岩创办胡庆馀堂的初衷。



胡雪岩在事业如日中天之时创办了庆馀堂。今天庆馀堂已与同仁堂齐名。



“北有同仁堂，南有庆馀堂”的广告语，于朴素中见气魄，彰显了当年杭州胡庆馀堂的显赫声名。

黄马褂：是清代的一种官服。起初只有领侍卫内大臣、护军统领等穿着。后来黄马褂也赐予有军功的臣下。根据清官规定，有三类人可以穿着淡黄色的黄马褂：第一类是皇帝出行时，各内大臣、御前大臣、御前侍卫等随从，必须穿着黄色的马褂以壮行色。这种黄马褂称为“行职褂子”，没有花纹及图案。因为是因职而穿，离开工作岗位，或者非与皇帝同行时便不能穿。第二类黄马褂是皇帝狩猎校射时所赏赐的。这种黄马褂称为“行围褂子”，在皇帝围猎、校射时表现优异，或者向皇帝献猎物的官员，都可能得到皇帝赏赐的黄马褂。这种黄马褂按规定只有在跟随皇帝狩猎时才可以穿着。第三类黄马褂是因特殊功勋而得到奖赏。这种赏赐又称“武功褂子”，得赏者可以在任何隆重的场合穿着。



故事是这样的：当年，胡庆馀堂开张不久的一天，接待了一批从湖州来杭州烧香的香客。香客们叹息说，近年因战乱民不聊生，瘟疫大起。胡雪岩听后，送给他们每人一瓶辟瘟丹和大包的痧药，另外又托他们将药送给那些无钱治病的香客。同时，胡雪岩决定，派伙计到水陆码头等交通要道向百姓免费赠送辟瘟痧药三年。店内伙计对胡老板如此大方甚为不解，胡雪岩笑着说：“是乃仁术也！”

胡雪岩之所以能成为巨商大贾，或者正是因为这种侠骨仁心。辟瘟丹一送三年，这种气魄和胸襟，又岂是锱铢必较的短视者能够比肩？



胡雪岩是一个典型的徽商。他是儒商，也是政商，但是事实上徽商一个最根本的特点，就是诚信。

胡庆馀堂里挂有许多牌匾，诸多牌匾中，令人印象最深刻的莫过于“戒欺”匾。

“戒欺”二字由胡雪岩本人在光绪四年时亲自写就。

“药业关系性命，尤为万不可欺”，在这种情况下，“采办务真，修制务精”成为药店生产最基本的要求。“大补全鹿丸”是胡庆馀堂的特色补品，需用鹿身上三十多种珍贵药材。为了保证“修制务精”，胡雪岩在杭州涌金门外专门建了一个鹿园，圈养了一群鹿，成为当时西子湖边的一景。制作的过程更为讲究。选“黄道吉日”，众伙计抬着披红戴绿的鹿，敲锣打鼓，游街一圈，然后在众目睽睽之下宰杀，一方面显示“货真价实”，另一方面又为胡庆馀堂做了一次活广告。

诚信为本，从明代中叶至清道光年间，徽商们笃信并践行这一商业信条，徽商也逐渐发展成为中国最具实力和影响力的一支商帮，雄踞中国商界达三百年之久。

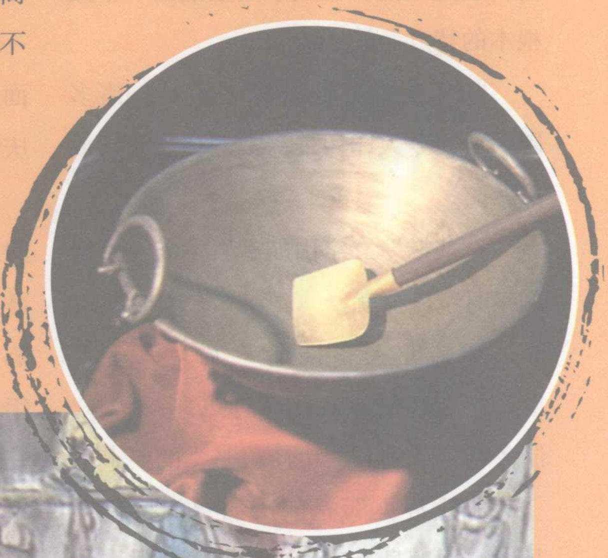
徽商从其形成开始，经历了数百年甚至上千年的发展，到明清年间，有了富可敌国的规模。在封建社会里，商人是最末等的职业。然而徽商在一代代前辈的经验教训下找到了发展的空间：“红顶”与商人的结合为他们的发展



胡庆馀堂中的诸多牌匾，昭示着这里曾经被皇室的恩泽眷顾。

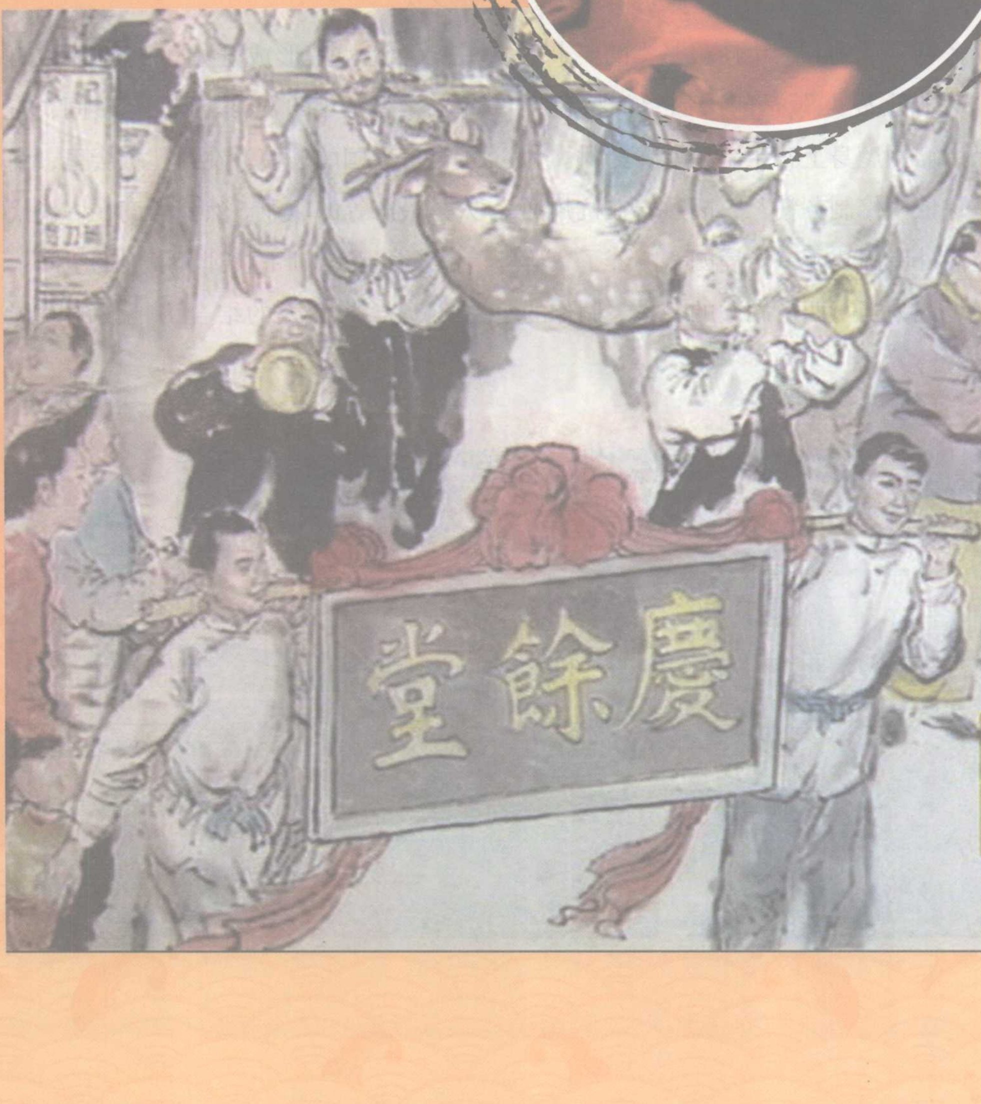
胡雪岩亲自写就的这块“戒欺”匾，从胡庆馀堂悬挂的众多匾额中脱颖而出，显示了其的经商之道。

铺出了一条康庄大道，也为中国近代的经济带来了极大的繁荣。红顶商人，说不完的故事；红顶商人，道不尽的传奇……



“大补全鹿丸”是胡庆馀堂的特色补品，欲善其事必先利其器，制作这种丸药的器具也十分精美。

为了保证特色补品“大补全鹿丸”的取材优良，胡雪岩专门建鹿园，成为当时西子湖边的一景。



黄山是中国著名风景区之一，世界游览胜地，位于安徽省南部黄山市。主峰莲花峰，海拔1864m。黄山处于亚热带季风气候区内，由于山高谷深，气候呈垂直变化。同时由于北坡和南坡受阳光的辐射差大，局部地形对其气候起主导作用，形成云雾多、湿度大、降水多的气候特点。黄山集名山之长：泰山之雄伟，华山之险峻，衡山之烟云，庐山之飞瀑，雁荡山之巧石，峨眉山之清凉。明代旅行家、地理学家， 徐霞客两游黄山，赞叹说：“登黄山天下无山，观止矣！”又留“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。更有“天下第一奇山”之称。可以说无峰不石，无石 不松，无松不奇，并以 奇松、怪石、云海、温泉 黄山四绝著称于世。其二湖，三瀑，十六泉，二十四溪相映争辉。1985年入选全国十大风景名胜，1990年12月被联合国教科文组织列入《世界文化与自然遗产名录》，是中国第一个同时作为文化、自然双重遗产列入名录的。2004年2月入选世界地质公园。蜚声中外，令世人难忘。古今有很多黄山诗词流传于世。 2007年5月8日，黄山市黄山风景区经国家旅游局正式批准为国家5A级旅游景区。

游过黄山的人都说：黄山的“主旋律”是在云雾中。这就是说黄山最好的景色是在高峰地带，而且是有云雾时为最佳。当人们在高山之巅俯首云层时，看到的是漫无边际的云，如临于大海之滨，波起峰涌，浪花飞溅，惊涛拍岸。黄山云海，特别奇绝。漫天的云雾和层积云，随风飘移，时而上升，时而下坠，时而回旋，时而舒展，构成一幅奇特的千变万化的云海大观。每当云海涌来时，整个黄山景区就被分成诸多云的海洋。被浓雾笼罩的山峰突然显露出来，层层叠叠、隐隐约约，山之秀之奇在这里完美的表达出来。飘动着的云雾如一层面纱在山峦中游曳，景色千变万化，稍纵即逝。





文化奇观溯源

哈密王的传奇

HAMIWANGDECHUANQI

遥想当年，哈密王一世极力与清王朝修好，打下哈密基业；哈密王四世护送香妃入朝，在北京皇城留下回回营；哈密王七世矢志不渝和大清王朝荣辱与共，叱咤风云以流血牺牲赢得殊荣；哈密王九世雄心勃勃，却也抵挡不住历史的浪潮，一番苦心经营，空留残垣断壁。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

HAMIWANGDE CHUANQI

哈密王的传奇

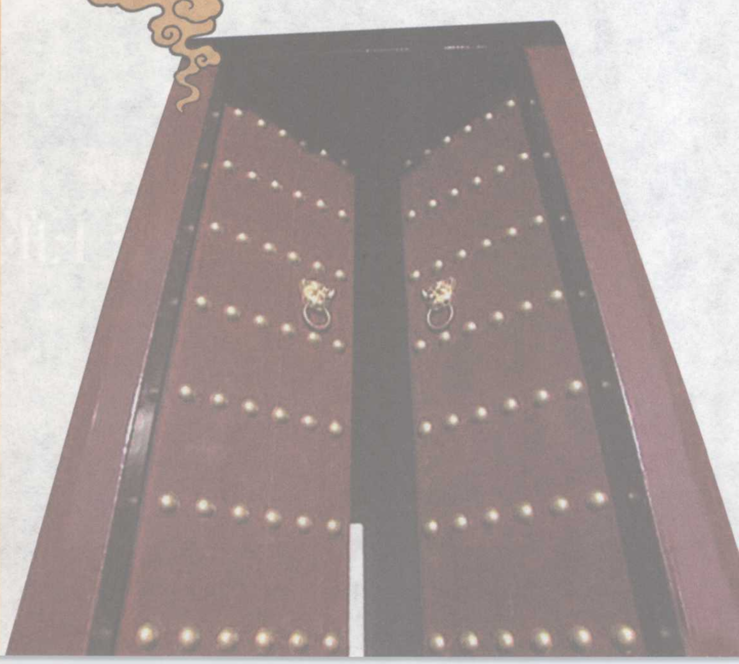


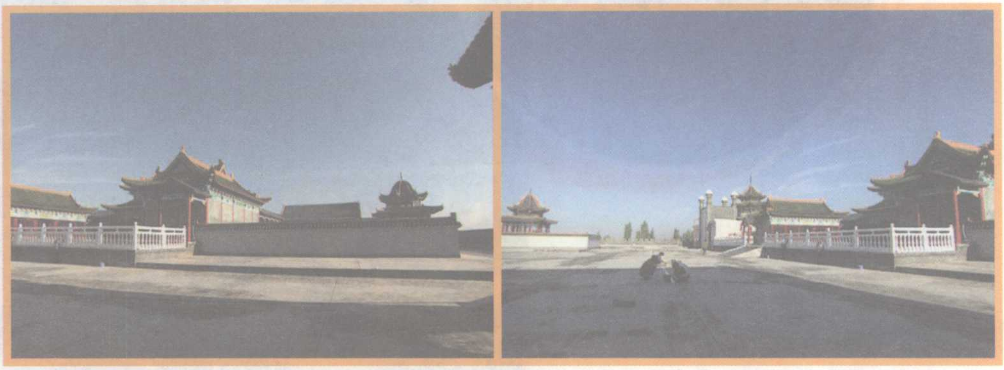
导读：

这是一个绵延二百多年的传奇故事，这是一段历经九代人的家族神话。是谁在回疆建起了巍峨的宫殿，是谁主宰了哈密王朝的命运。

哈密，是新疆维吾尔自治区最东边的城市。哈密的东边就是著名的嘉峪关和星星峡，历来是新疆与中原地区的咽喉要道，是古丝绸之路的必经之地，也是新疆商品货物输出和输入的咽喉之地。

推开历史之门，追寻哈密王朝的往事。





修葺中的哈密王府气势恢宏，特色鲜明。

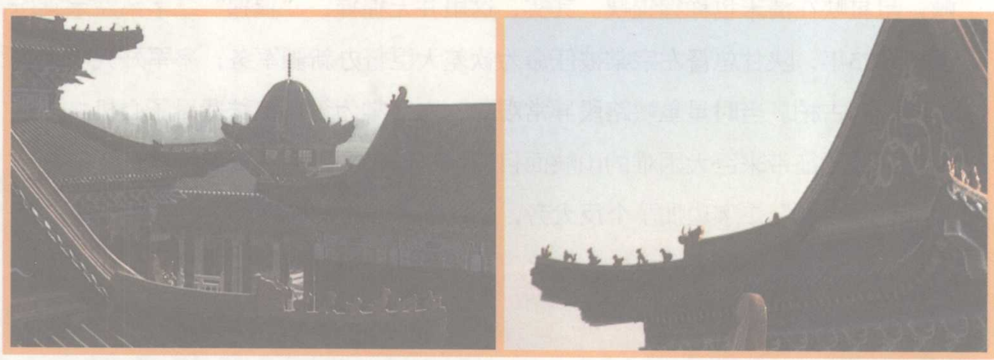
哈密的危机和转机

2005年，在新疆哈密市郊区，一座规模庞大的宫殿正在复原修建之中，它独特的建筑风格引起了广泛的关注。

这是一座建于高台上的宫殿，青砖、红柱、飞檐斗拱、琉璃瓦，诸多元素都在极力模仿中原地区的宫殿建筑，尤其是那些耀眼的金龙。龙是王权的标识，在等级森严的过去，除了王族是绝不可乱用的。

而新疆地区的建筑，尤其是大型建筑，都有着明显的伊斯兰风格，那么为什么这座建筑却一反常态地呈现着中原地区的传统风格？这独特的建筑语言，又在向今天的人们讲述着怎样的历史往事？

哈密，是新疆维吾尔自治区最东边的城市。哈密的东边就是著名的嘉峪关和星星峡，历来是新疆与中原地区的咽



砖、红柱、飞檐斗拱、琉璃瓦，中原气息迎面而来。



耀眼金龙上下翻飞，
莫非这是皇亲国戚的
府第？

历史驿站

星星峡：位于新疆与甘肃交界处，系东天山山系余脉星星山的一个峡谷，旧称碛口。星星峡是雄踞于丝绸古道上的险关要隘，四面峰峦叠嶂，一条S形的山路蜿蜒其间，两旁危岩峭壁。它是由河西走廊入东疆的必经之处。素有新疆东大门“第一咽喉重镇”之称。如果把哈密喻作新疆的东大门，那么星星峡就是名副其实的门户了。关于星星峡的得名历来众说纷纭，较为可信的说法是，星星峡因石而得名。原来，星星山上产石英石，洁白晶莹。每当皓月当空，山上石英石闪烁，宛若满天星斗。于是，石得名星星石，山得名星星山，山之峡亦取名星星峡。星星峡在清末也称猩猩峡。其实，这里并无猩猩，“猩猩”二字系左宗棠所改。1875年，陕甘总督左宗棠被任命为钦差大臣督办新疆军务，率军歼灭了入侵新疆的阿古柏。当时星星峡路段异常艰险，左宗棠为筹运粮秣费尽了心机。他认为这个给西征带来巨大困难的山峡面目可憎，像一头张牙舞爪的野兽，于是在公文中将“星星”二字边加了个反犬旁，一泄郁积心中的愤懑。

喉要道，是古丝绸之路的必经之地，也是新疆商品输出和输入的咽喉之地。

在清朝初年，哈密地区的最高统治者叫额贝都拉，他少年老成，富于政治头脑，然而当时他所统治的哈密，却是一块充满危机的土地。

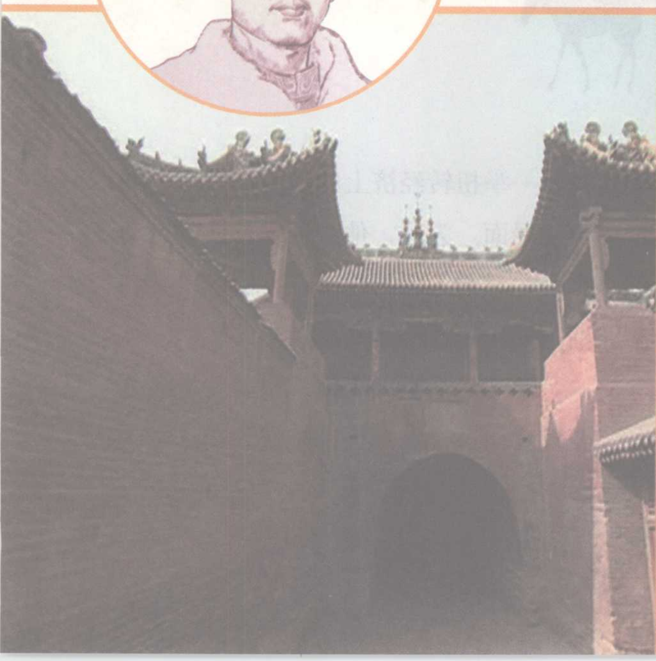
第一个危机是，顺治皇帝下令关闭嘉峪关的城门。这座修建于明朝开国洪武年间的关城，过去被看作是中原和边疆的连接点，一座关，一扇门，关门锁门，主宰着人和物资的出入。嘉峪关的城门一关闭，东西贸易即被阻断，由此，新疆各地的经济陷入了困顿之中。而作为重要的商品集散地，哈密在经济上受到的打击更是灾难性的。

第二大危机是，准葛尔部控制了天山南北，不仅公然反抗清朝的统治，还对当地人民采取奴役的统治政策，各部落的生存都受到严重威胁，像额贝杜拉这样的部落首领，已经沦落为被驱使呵斥的对象。

在这两大危机的夹击下，哈密在政治和经济上都非常被动，甚至有灭族的危险。如何摆脱困境呢？额贝都拉苦苦寻求对策，等待着改变这一切的机会。他屡次向清王朝上书，希望能开放嘉峪关，互市通好，并愿意配合清政府，驱逐准葛尔部落的势力。



哈密王一世额贝都拉画像



嘉峪关大门即将被关闭，哈密面临毁灭性的经济危机。



康熙御驾亲征，额贝都拉等待已久的机会终于到来。



额贝杜拉不甘看着自己的部族和丰茂草场落入敌手，苦苦寻求生机。

历史驿站

准噶尔：明末清初，我国北方的蒙古族分为三大部，游牧于天山以北一带的是漠西厄鲁特蒙古。厄鲁特又称卫拉特，分为四部，准噶尔是卫拉特四部之一。17世纪中叶，准噶尔的强酋巴图尔晖台吉（汉义为勇士皇太子）通过武力征服，建立了强大的准噶尔帝国，他去世后长子僧格即位被叛乱势力所杀。而次子葛尔丹得讯后潜回伊犁，并借兵固始汗，平定了叛乱，自称伯硕克图汗。据史料记载，当时葛尔丹兵强马壮，青海以西，葱岭以东，天山南北，不论哪一部落，一闻准葛尔兵来，莫不举家奔逃。康熙派尚书阿尔尼带满洲兵监视葛尔丹。阿尔尼违背了康熙不许开战的命令袭击准葛尔大败。这让葛尔丹看到清军不堪一击，另一方面葛尔丹受到喇嘛使者的鼓励，于是继续南下侵犯，却在乌兰布通一战大败。1696年2月，康熙宣布亲征，分三路征讨葛尔丹，1696年5月取得昭莫多大捷。准葛尔的部队战死两千多人，土崩瓦解，葛尔丹带数骑逃到科步多地区，受到策旺阿拉布坦和清朝的夹攻，身边只余老人和妇女为主的不足一千人，靠掘草根为食。但他性格倔强，屡屡拒绝康熙提出的优惠投降条件，不久服药自尽。

机会终于来了。康熙三十五年，即公元1696年，康熙皇帝御驾亲征，并迅速打垮了准葛尔首领葛尔丹的主力。

得知这个消息时，额贝都拉敏锐地意识到，一个改变哈密命运的重要时刻终于来到了，如果能因势利导，整个哈密将一举扭转经济上的困境和政治上的被动局面。为此，他必须以具体的行动来表达对清王朝的忠诚，并借此机会和清王朝建立紧密的关系。

葛尔丹兵败如山倒，眼看着机会就要擦肩而过了。额贝都拉快刀斩乱麻，





看到额贝都拉送来的“大鱼”，康熙大喜过望，哈密的转机近在眼前。

哈密王不止一次的示好之举，使哈密最终成为康熙心中新疆大本营的首选。

他火速派遣一队弓箭手，在一个叫三堡的山沟里面，精心设计了一场伏击战，居然钓到了一条大鱼。

这条大鱼就是正在三堡对面的白杨沟征收军粮的葛尔丹的小儿子。额贝都拉抓获葛尔丹的小儿子后，立即将他送到了清军宁夏大营。

康熙皇帝非常高兴，在宁夏大营破例接见了额贝都拉的使者。对康熙来说，抓获葛尔丹的儿子或许只是一个小事件，但它却意义非凡，因为实现回疆长治久安的一个重要时机或许就在眼前。

这个时候，深谋远虑的康熙皇帝已经开始思索哈密独特的政治、经济和军事地位对回疆安定的重大意义。这次远征葛尔丹，虽然取胜了，但清军的讨伐战线过长，补给困难，为了长治久安，需要在新疆的门户地区建立稳固的大本营，并为将来的治理寻找本地的代理人。而额贝都拉也急于投靠中央王朝，双方一拍即合。



康熙深谋远虑，深知战争结束后选择合适的地点作为新疆大本营意义重大。

康熙下旨封额贝都拉为哈密回部札萨克一等达尔汗，意思是哈密回部的最高头领，代表中央政府永驻哈密。

香妃进京

公元1699年，依照规定，额贝都拉受封之后，进京朝拜皇帝。额贝都拉和他的贴身卫队，一路领略大清国广袤的疆土和风俗民情，经过长途跋涉，终于来到北京。

为了让康熙皇帝感受哈密地区的风貌，额贝都拉隆重地向皇帝献上三件礼物，满朝文武一开始都不屑一顾：原来是一根草绳、一块磨刀石和一个叫不出名字的黄色的瓜。

额贝都拉则不慌不忙地解释说："这根绳子是用来套马捆俘虏的，哈密将世世代代为伟大的康熙大帝捆绑俘虏。"

第二件是一块产自天山顶峰的磨刀石。"磨刀石在哈密有着特殊的意义，哈密男子崇尚武功，人人佩带腰刀。而磨刀石则能让英雄的刀更加锋利，皇帝







额贝都拉长途跋涉，带来的却是一根草绳、一块磨刀石和一个叫不出名字的黄色的瓜。

哈密王誓言世世代代效忠清王朝，替皇帝捆缚俘虏。

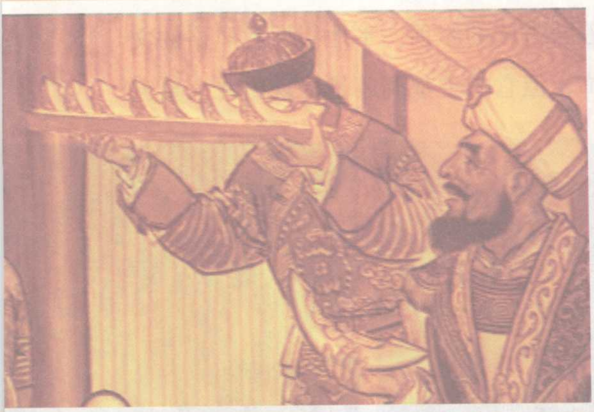
天山顶峰的磨刀石，将康熙加冕为天下第一勇士。

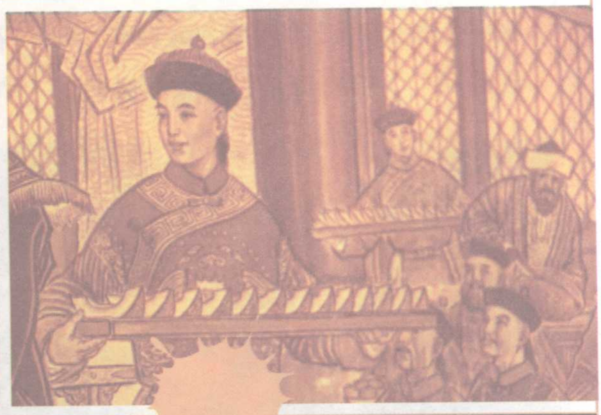
陛下是天下第一勇士，我们把最珍贵的磨刀石奉献给您！”这一番介绍使康熙皇帝以及满朝文武不由得对这看似平常的礼物肃然起敬。

第三件是一种产自哈密的金黄色的甜瓜。额贝都拉恭恭敬敬地把甜瓜捧给皇帝，康熙皇帝咬了一口，满口的异香，沁人心脾的甜，问瓜的名字，满朝文武竟没人能回答出来，额贝都拉赶紧请皇帝给这甜瓜赐个名字。康熙信口说道，这瓜产自哈密，就叫“哈密瓜”吧。

今天，在整个哈密地区的河谷和山川地带，成片成片地栽种着金黄色的哈密瓜。哈密瓜因为味美、香甜而名满天下。可能有很多人不知道有哈密，但很少有人不知道哈密瓜，许多人正是因为哈密瓜而了解哈密。

这次朝拜使额贝都拉归依中央王朝的决心更坚定了。宏伟的紫禁城让他感受到的不只是权力的震撼，更向他展示了一种令人耳目一新的权力统治模式。于是他请皇帝恩准他在哈密仿照紫禁城建札萨克府，把北京的统治模式复制到









这种出产自哈密的甜瓜在当时却无人认识

康熙金口御赐“哈密瓜”之名

献上最后一件宝物，额贝都拉完全笼络了康熙的心。

哈密瓜让哈密这个名字传遍全国



令人耳目一新的权力统治模式促使额贝都拉上奏：在哈密仿紫禁城修建宫殿。

哈密，皇帝不仅答应了这个请求，同时还派出几百名工匠前往哈密为额贝都拉营建宫殿。

离开北京之前，康熙皇帝反复叮嘱：大清王朝实行的是满汉蒙回藏“五族共和”，哈密也是民族大家庭的一员，多民族的理念在哈密也同样应该是至高无上的。

因此，在哈密宫殿的建造中，着力体现了多民族的特点，这个建筑群有着蒙古族的屋顶，本地伊斯兰风格的文饰，但它的主基调还是呈现出北京皇家



独一无二的建筑特色，将额贝都拉家族的尊贵昭告天下。



哈密宫殿的特色是“五族共和”

历史驿站

哈密王府：哈密回王府的历史很悠久。根据史载，它可以追溯到明朝永乐年间。永乐二年（1404年），明成祖诏封元裔安克帖木尔为忠顺王，修建忠顺王府，虽然后来哈密先后隶属于东察合台汗国、准噶尔汗国统治，但其府衙一直没有改变，当清康熙三十六年（1697年）十月诏封额贝都拉为一等札萨克、仍号达尔汗时，原忠顺王府自然成了札萨克府。额贝都拉被诏封次年，进京朝觐，返回哈密时，招募汉族工匠，参阅内地殿堂府衙的建筑，兴建札萨克府（即回王府），历时8年，直到康熙四十五年（1706年）才告竣工。后来又经过几代回王的修缮和扩建，到第七代回王伯锡尔时，哈密回王府已经成为一座融合汉、蒙、满和伊斯兰建筑艺术的规模宏大的府第。后虽在民变中屡遭破坏，但在第九代回王沙木胡索特时再次进行了修复和扩建，使回王府占地达到196亩，大小房屋共达800多间。直到1931年在哈密民变中，这座具有数百年历史的融合中原和伊斯兰建筑艺术的宏大府第才被新疆省军“付之一炬”而化为灰烬。

建筑的特点。其中，龙的图案出现在建筑物中，在当时的新疆地区是独一无二的。它表明：额贝都拉家族的权力，是中原王朝统治者赋予的。


用于军事防御的哈密回城

札萨克府基本建成后，为了进一步确保它的安全，额贝都拉开始大规模修建哈密回城。1717年，额贝都拉在都城以前的旧城墙的基础上修建了哈密回城，而且进行了大规模的扩建。扩

建以后的哈密回城的城墙，周长长达2公里，高达4米，在城墙顶部还修有女儿墙、可行走马车的马道。虽然现在仅能看到哈密回城的城墙遗址，但看上去依然十分宏伟、大气。如果说札萨克府强调的是王权的威严，是政治的需要，那么哈密回城考虑的则是军事防御的需要。

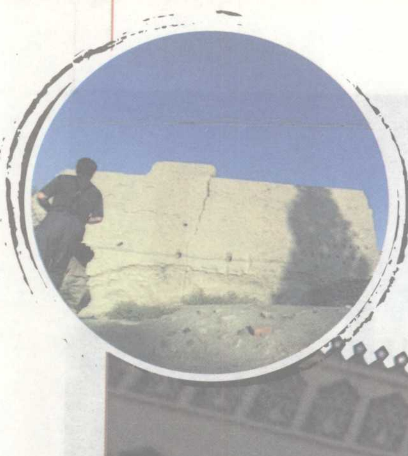
政治上打好基础，军事上未雨绸缪，那么接下来就要确立文化观念上的权威地位，额贝都拉下令，在哈密修建一座全新疆最大规模的清真寺，这就是至今保存完好的艾提卡清真寺。

额贝都拉认识到，在伊斯兰教盛行的新疆地区，如果不确立自己在宗教上的控制权，要想巩固自己的统治是不可

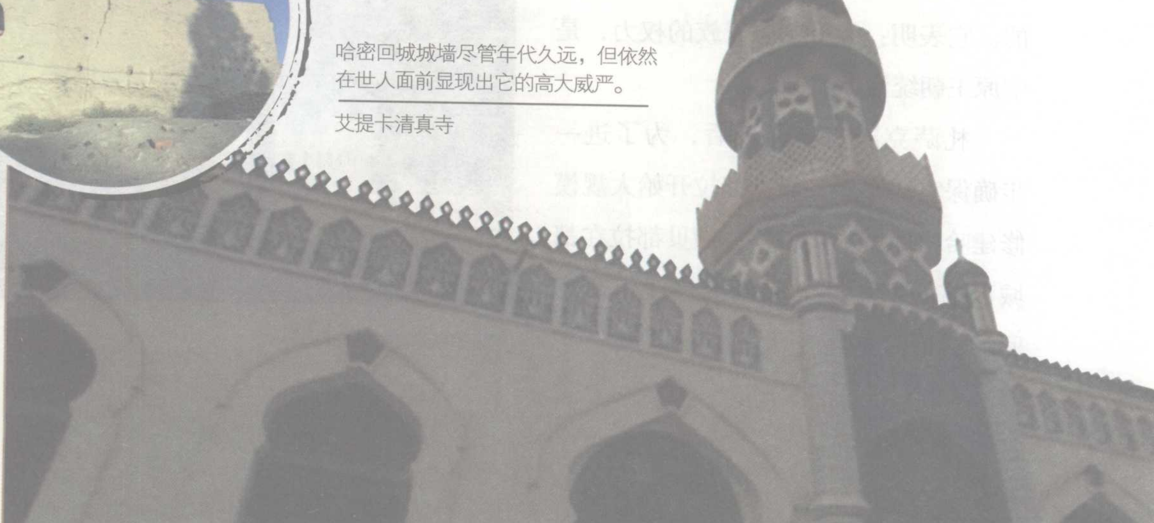




艾提卡清真寺的建立，让额贝都拉的政权终于称得上固若金汤。



哈密回城城墙尽管年代久远，但依然在世人面前显现出它的高大威严。



艾提卡清真寺

能的。因此必须面向整个新疆，建立一个政教合一的强大的政权，使哈密城成为全疆的政治文化及宗教的中心，他的统治才会固若金汤。

随着一系列建筑的先后营建，额贝都拉也逐渐完成了对这一地区的全面统治，不仅政令、通关文书出自札萨克府，即便是宗教的声音，也大都从这里发出。

额贝都拉在八十多岁高龄时安详地去世，他的爵位世代传承下来，传到第四世玉素卜的时候，一次偶然的事件，又进一步密切了这个家族与大清王朝的关系。

公元1758年，新疆地区发生了和卓部落的叛乱，当时的乾隆皇帝派大军进新疆平叛。当叛乱被平定以后，玉素卜接到一个特别的使命：将和卓部落一个闻名遐迩的美丽女人护送到北京。风流


玉素卜亲自带队，将乾隆皇帝指定的绝代佳人送至京城。

历史驿站

大、小和卓：大、小和卓是中国西北地区历史上两位伊斯兰教领袖。大和卓是指波罗尼都（？—1759），小和卓指霍集占（？—1759），他们是伊斯兰教白山派和卓玛罕木特的长子和幼子。两人原来被当地的准葛尔统治者囚禁在伊犁，1755年清朝政府出兵平定了新疆准葛尔分裂势力，波罗尼都率领他的弟弟霍集占等三十多人投奔清朝军队。伊犁平定后，清朝命令他返回南疆，招抚旧部，统领维吾尔民众，主管伊斯兰教务。然而，1756年弟弟霍集占从伊犁逃回，阴谋发动叛乱。波罗尼都受到鼓动，举兵反对清朝政府。1758年清朝派兵征讨，大、小和卓失败。1757年夏天，他们逃到现在的阿富汗境内，被当地的首领杀掉。

倜傥的乾隆皇帝强调：这个女人在漫长的旅途中不能损失一根毫毛，护送者必须是和这个女人同族而又忠于清王朝的哈密卫士。

于是，玉素卜组建了一支特殊的队伍，并由他亲自带队，这支队伍里不仅有身怀绝技的武士，还有女仆、杂役，所有人员在漫长旅途中对这个女人关怀备至，唯恐有一丝闪失。当这个美女被妥善护送到乾隆皇帝面前时，乾隆一见倾心，很快她就被册封为贵妃，这就是清朝历史和民间野史中著名的香妃。

而这支特殊的部队因为在千里护送途中与香妃建立了深厚的感情，被乾隆皇帝特许作为香妃的娘家人，永久居住在北京宣武门附近的回回营，以抚慰香妃的思乡之情。他们就地建起清真寺，繁衍生息。后来逐渐演变为今天的牛街，成为北京城里著名的回族聚居区。

今天，很多生活在牛街的老人还清楚地记得他们祖先的故事。老人们回忆说，他们的先人护送香妃一路赶着马车走到北京。在北京定居后，集中住在石碑胡同里。石碑胡同里面就是著名的回回营，朝廷还特许在营中建起一座清真寺。而香妃初到北京，先被安排在中南



香妃



千里送香妃，成就了真正的哈密王。



宣武门附近的回回营至今还是回族聚居区

海新华门居住，新华门当年被称为望家楼，因为只要香妃怀念故土的时候，就会站在楼上遥望家乡，望向远处的石碑胡同，因为她的娘家亲属都住在那里。

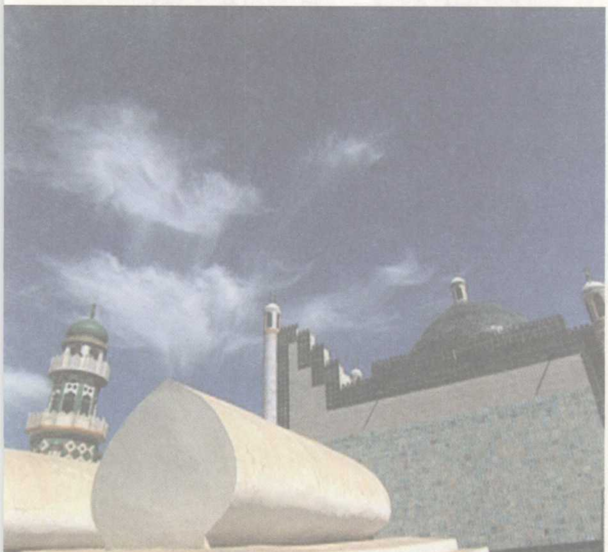
由于千里送香妃的特殊功劳，玉素卜被乾隆册封为郡王，这个荣誉是异乎寻常的，因为整个清朝，自从吴三桂以后，除满族、蒙古贵族以外，异族从来不得封王。

真正的哈密王出现了。

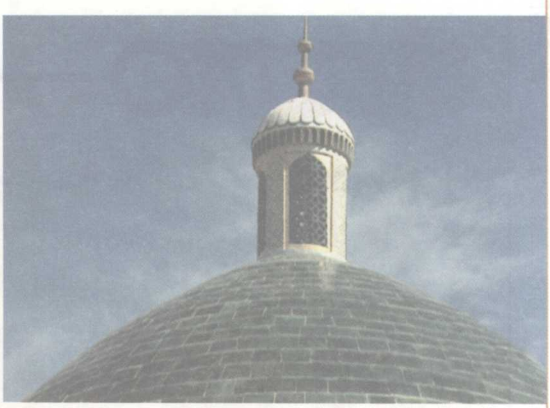
浴血哈密

时光流逝，岁月更迭，哈密王换了一代又一代，但由额贝都拉开创的家族法规却从来没有更改，这个法规就是整个家族与大清王朝荣辱与共，在长达二百多年的时间里，这个法则始终维护着哈密王的家族利益，也维护着王朝的版图，然而正是为了维护这个法规，这个家族历经磨难，甚至付出了鲜血和生命。

哈密王七世的巨大伊斯兰风格陵墓



在哈密历代回王墓地中有一座巨大的陵墓，它也是整个新疆规模最大的一座陵墓。这座陵墓是纯粹的伊斯兰风格：整个建筑下方上圆，高15.56米，周长69.2米，圆形拱顶用绿琉璃瓦铺砌，墙用白底蓝花瓷砖镶嵌，阳光下金光闪闪。陵墓中安葬着七世哈密王伯锡尔和他的一个福晋。为什么七世王会享有如此高的荣誉？这座气势非凡的陵墓记录了哈密历史上最悲壮的一页。



琉璃拱顶是陵墓主人尊贵身份的标志

清朝的同治年间，新疆境内发生大规模叛乱。叛军首领阿古柏侵入南疆，自立为王。陕西的一个阿訇占领乌鲁木齐，成立大清真国，两股反叛势力合流，迫使清军节节败退，整个新疆除哈




华美的陵墓中，安睡着哈密王七世伯锡尔和他的小福晋。

历史驿站

阿古柏：穆罕默德·雅霍甫·阿古柏，1820年出生于塔什干附近的一个村子里。幼年成为孤儿，流落塔什干街头。少年阿古柏面容姣好，被街头艺人收留，成为了一名“巴特恰”（男扮女装的舞童）。一名浩罕官吏看中了他，将其带回首都浩罕城，转送给马达里汗的侍从官。1842年，长大成人的阿古柏回到家乡投奔塔什干伯克纳尔·穆罕默德·库什，并将美丽的同母妹妹献给了库什，获得了成为库什副官的机会。阿古柏骁勇善战，屡立战功，1860年左右，晋升为阿克麦吉特（今纳罗夫斯基）伯克，成为拥有自己势力的一方诸侯。1865年，阿古柏组织兵变，1867年建立“洪福汗国”，自称“毕杜勒特”（即“洪福无量的人”）。1868年，英国派遣特使会晤阿古柏，承认其政权，并赠送大批军火。1870年，俄国承认其政权。在得到英俄大批先进装备后，阿古柏逐渐成为了全新疆的主人。1875年，在左宗棠的率领下，湘军进入新疆，清军收复新疆之战开始。到1876年底，阿古柏已经失去了北疆的所有领土。就在清军开始南下之时，阿古柏于1877年5月29日猝死于喀拉沙尔。

密外都已陷落。分裂势力企图一鼓作气吞并哈密，使新疆从大清版图中彻底分裂出去。而清王朝则极力想保住哈密，以哈密作为将来反攻的策源地。

这时候，所有的重压全部压在哈密这座孤城，矛盾的焦点也集中到一个人身上，这就是第七代哈密王伯锡尔。在这生死存亡的关头，他该何去何从？黑云压城城欲摧，生死关头，是谁激励哈密王宁死不屈？吹尽黄沙始见金，血染大漠，又是谁用信念和生命维护了国家的统一？

就在七世王伯锡尔举棋不定之际，一个美丽的女人力挽狂澜。她甚至没有留下名字，后人只知道她是伯锡尔的小福晋，也就是小妾。

关于这个小福晋的来历，历来众说纷纭。有人说听伯锡尔王叫她“阿衣汗”，也就是月亮的意思，这是她来哈密后伯锡尔为她起的教名，那么她原来的名字呢？任何史籍都无记载。只有一些零星的资料表明：她出身于北京牛街的回族世家，美丽高贵，见多识广，被清王朝指婚给伯锡尔。

当时伯锡尔内心十分矛盾、苦恼异常，他的小福晋看在眼中，对伯锡尔说了这样一番话：“这件事情夫君您要好好琢磨一下，我们家族七代深受大清皇恩，不可轻易背信忘义。而且您想想看，大清国国土广袤无边，军队比百头牛身上的汗毛加起来还要多，以前也曾经遇到过不少叛乱，但大清皇帝就像在割韭菜一样，把他们一个一个都收拾掉了，叛军众多却没有一个能成功的。希



两股反叛势力气势汹汹，直奔哈密王城。



七世王伯锡尔

望您深思熟虑，以远离祸患。”听到小福晋的分析，伯锡尔就此下定决心跟随清朝去抵御大清真国。

与小福晋一样主张坚决抵抗的，还有伯锡尔的首席谋士夏士连。在这两个人的支持下，哈密王伯锡尔决心誓死抵抗，决不屈服。面对人多势众的叛军，伯锡尔英勇无畏，连续取得多次胜利。

昔日战场的硝烟虽然已经散尽，但



密密麻麻的枪眼，讲述着当年战场上的激烈争斗。

今天在哈密地区还稀稀落落保存着一些当年战斗残存下来的军事设施。特别是一些用来阻击敌人所挖的枪眼更是清晰可见，它们有大有小，虽然一些架重型武器的枪眼垮塌了，但还可以分辨出来。

哈密王的军队乘胜追击，将叛军一直撵到哈密城以西二十多公里以外。但是，后来的情况表明，这其实是一个可怕的陷阱！

缺乏实战经验的伯锡尔将战争估计得过于简单，而叛军假装败退，正是要引诱伯锡尔远离军事设施严密的哈密回城。远离城池的伯锡尔才猛然发现，铺天盖地的叛军如同从地底下钻出来的一样，一眨眼的功夫就把他的部队分割包围起来。

孤立无援的伯锡尔浴血奋战，最后因寡不敌众被叛军俘虏，一同被俘的还有他美丽的小福晋和谋士夏士连。

死伤惨重的叛军开始了疯狂的报复，他们先把小福晋砍倒在地，又驱赶马队将其活活踏死，刽子手又将伯锡尔



马踏小福晋，刀劈夏士连。

的心腹谋士夏士连一刀从肩膀劈到肚子。这就是在哈密民间广为流传的“马踏小福晋，刀劈夏士连”的故事。据说那一天天昏地暗，连草原上的苍鹰都为

他们哀鸣。

那么第七世哈密王伯锡尔的结局如何呢？当时清朝一位名叫何馆的提督，在一份奏折里详细地记载了哈密王伯锡尔最后一刻的表现，并以最快的速度送到北京。

同治皇帝在御案上默默地读着这份奏折："正月二十一日叛匪复审郡王，郡王大骂逆匪说：我受国恩七世，怎么肯当叛贼呢？然后突然夺枪，像风一样地刺死两名看守，竟然掉头向中军帐的叛匪元帅杀去！贼匪喝令红秃子将郡王后颈用刀砍伤，又用小刀抹伤喉咙，立即殒命。郡王临死前还骂不绝口。"

年轻的皇帝被深深地打动了，同时被感动的还有满朝文武：伯锡尔是在用鲜血和生命维护国家的统一！皇帝下旨，把这一史诗般的传奇记载在国家档案中，传之后世，并追封伯锡尔为和硕亲王，意思是皇帝的亲兄弟，加封伯锡尔的小福晋为亲王福晋。又动用国库白银2万两为伯锡尔建造王陵，让伯锡尔的英灵安息在这里，陪同他一起安息的，还有他那不知名的美丽小福晋。

伯锡尔以他的勇气和忠诚为他本人，也为后世的哈密王赢得了大清王朝的高度尊重。清朝收复新疆以后，指定哈密王为"回疆八部之首"，这意味着哈密王在新疆地区所有统治者中，居于最高地位。

当时光进入20世纪，历史翻开了新的一页。今天人们看到的哈密王宫的面貌，基本上是在第九代哈密王沙莫胡索特手里最后完成的。沙莫胡索特王宫拥有史无前例的庞大规模，从如此宏大的王宫建筑，可以看出沙莫胡索特其人雄



"回疆八部之首"的称号是伯锡尔用生命换来的尊荣



沙莫胡索特的宏图遭到了历史的拒绝

九世哈密回王沙莫胡索特：人称沙王，在位48年，统治期间颇有建树。著名的坎儿井就是在他的统治下推广开来的。同时沙王的贪婪无度也同样出名，他利用封建特权在人民身上榨取财富，他让人们无偿为他服差役，从每月的两天增加到七天，并放高利贷，终于激起了人民的愤怒，将王府大门封堵。这时奉调前来新疆的甘肃候补道尹杨增新恰在哈密，奉命查办此事，也就是从这时候起，沙王与杨增新相识，沙王对杨增新心存感激与敬佩，结拜为兄弟。沙王于民国十五年（1926年）得了一场怪病，遍请名医，药石无效，被折磨得形体枯槁，弱不禁风。由于沙王身体孱弱，公文只能由大台吉读给他听，这天大台吉建议沙王说，他的病是真主降的罪，要用善举感动真主，免去灾难，望沙王布施。于是沙王决定去麦加朝觐。但当时的新疆省政府以沙王体弱不宜远行为由，迟迟不予同意，沙王暴跳如雷，嚷着要质问义兄杨增新。而杨增新已于1928年6月，北伐战争结束后遇刺身亡。因杨增新遇刺时，沙王正在养病，为不刺激他，家人一直隐瞒他一年多，当人们告诉沙王真相后，沙王气息骤停，时1930年6月6日。











复原哈密王府，无
法再现传奇，却可
以重新树立哈密王
朝灵魂的标志。







心勃勃，想在新的世纪再续写哈密王朝的辉煌。

然而历史是无情的。随着辛亥革命的到来，延续了两千多年的中国封建社会宣告终结，作为封建势力象征的王爷也随之退出了历史舞台。在沙莫胡索特于1930年去世后，哈密王的领地也改为县的建制。仿佛是历史的嘲弄，就在他去世以后不久，又发生一场大火，将气势磅礴的哈密王宫彻底化为一片断壁残垣，封建时代的辉煌记忆也随之逝去。

2005年，作为哈密历史上最重要的建筑标识，哈密王府被复原了。被复原的不仅仅是一座宫殿，也是一段传奇，更是一个象征：一段九代哈密王在二百多个春秋里上演的家族传奇，一个矢志不渝反对分裂、维护国家统一的历史象征。

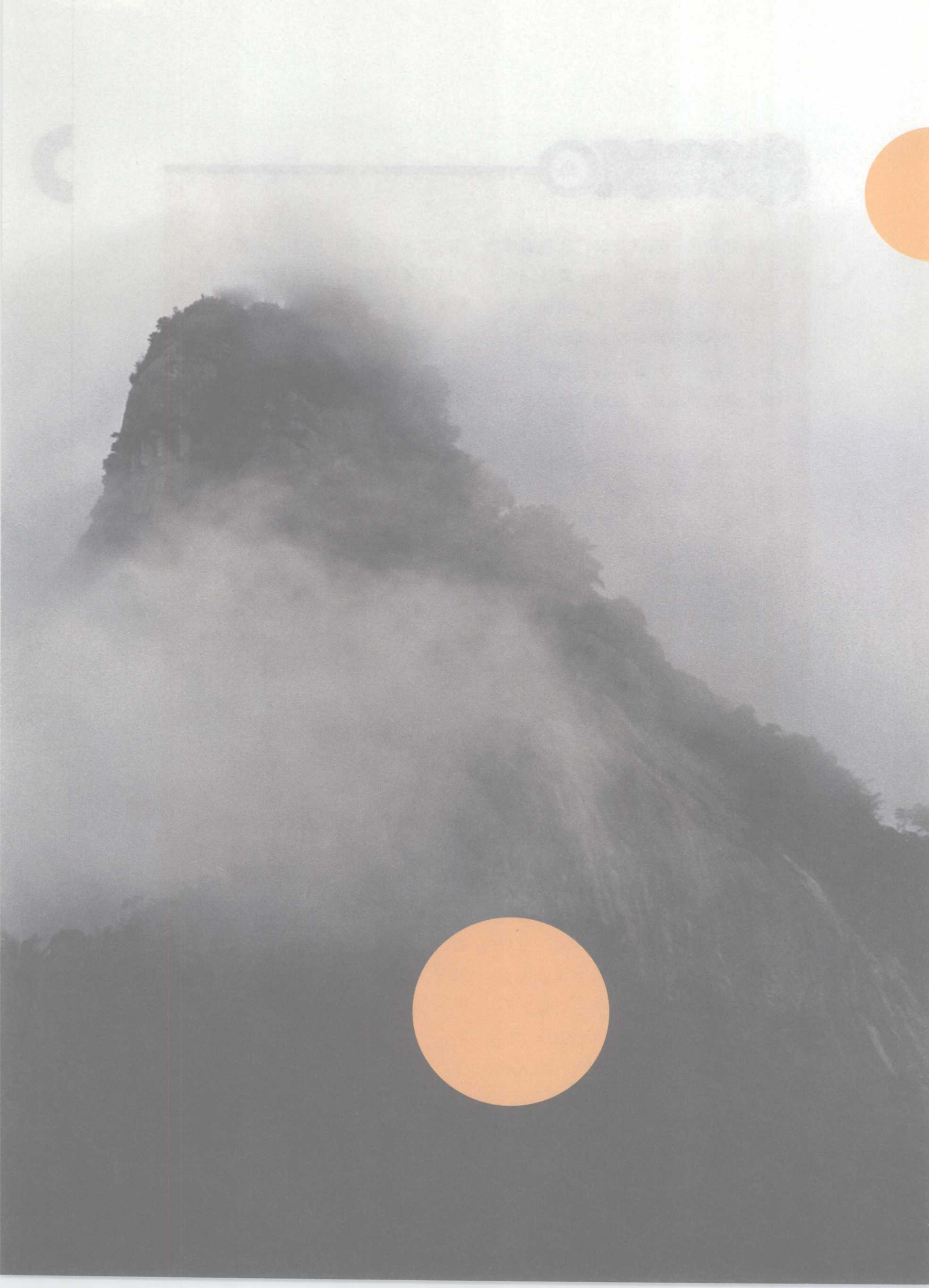




哈密位于新疆东部，居住着维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙等13个民族，自然景观融大漠、绿洲、雪山、松林和草原等南北疆风光于一地，人称“小新疆”。哈密地处丝绸之路的新北道，除魔鬼城等塞外奇观外，还有众多名胜古迹遗存，如回王陵、盖斯墓、天山庙以及其他古城、古墓、古岩画等。

举世闻名的“魔鬼城”位于哈密市五堡乡以南，距五堡乡20千米，距哈密市100千米。“魔鬼城”是乌尔禾风城的别称。而乌尔禾风城，是指乌尔禾地区的一种雅丹地貌。该处由于缺乏地表水，大片地面干裂，物质粗疏，沙堆遍地，稀稀拉拉有一些以骆驼刺为主的小灌丛。开阔地之间，原是由赭红和灰绿岩层构成的桌状山，由于经过千百万年的流水侵蚀和风沙冲击，形态已经变得支离破碎，看上去像是一座座古代的城垣、堡垒和宫殿，哥特式的、中国式的、埃及式的，形态各异，犹如一座“世界之窗”。它们之中有许多生动逼真的造型景观，突兀其上的石蘑、石笋、石亭、石柱，切入岩面之下的广街、窄巷、洞窟、槽穴，拟人状物的禽鸟、走兽、鱼虫、人像……而每年夏秋季节，常常刮起七八级大风，风沿着谷地吹过，卷着沙石，发出凄厉的声响，有如鬼哭狼嚎，令人毛骨悚然。而且，由于它神秘莫测，不熟悉地形的人若遇风暴，常有迷失方向的危险。由此，人们想到了一个形象的名字——“魔鬼城”。

哈密传统民族饮食原料有羊肉、鸡肉和马肉，蔬菜包括胡萝卜、洋葱、辣椒、西红柿，主食是面和米饭，饮料是清茶、奶茶、啤酒。这些原料可以做成拌面、抓饭、烤肉、皮辣红。抓饭是新疆饭店的“快餐”，在饭店门口支起一口大锅，里面是胡萝卜和米饭的混合，有时会有大块的羊肉，而一汪黄澄澄的油就沉在锅底。抓饭并不用手去抓着吃，不过从名字可以知道，过去的人们用手把抓饭抓起攒成一团进食的有趣场景。皮辣红是一道凉拌菜，几乎所有新疆饭店都有，把皮牙子（音译，即洋葱）、辣子（辣椒）、西红柿加调料拌在一起，取每道原料名字的一个字——“皮”、“辣”、“红”。



文化奇观溯源

恩怨迁徙路

ENYUANQIANXILU

一件清代冤案引出一段传奇故事，一个特殊的群体演绎了一座城市的历史。追踪流人足迹，看迁徙路上的恩怨往事，在东北边塞古城的历史上留下了怎样的一笔。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

ENYUAN QIANXILU

恩怨迁徙路

导读：

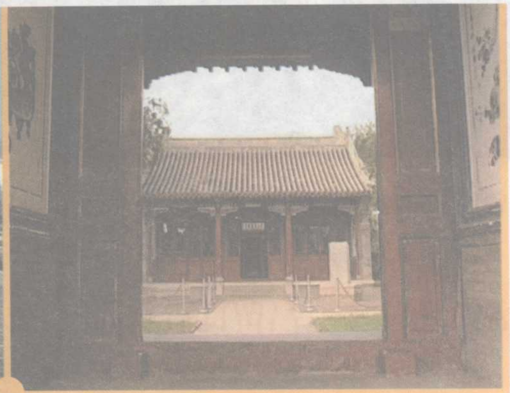
在黑龙江省齐齐哈尔城市面貌日新月异，崭新高楼不断拔地而起的时候，西二道街上的一座老房子，却被小心地保留了下来。很难想到，这座房子不仅与历史上的一件重大冤案有关，而且还涉及到历史上一个特殊的群体——流人。

齐齐哈尔是中国黑龙江省下辖的一个地级市。位于黑龙江省西部，是黑龙江省第二大城市。齐齐哈尔又称鹤城、鹤的故乡，因为这里的国内著名湿地之一扎龙自然保护区拥有几十种鹤而闻名。

如今的齐齐哈尔，高楼林立，街道繁华，是一座新兴的城市。











齐齐哈尔今日的繁华与两百年前来此生活的人们是分不开的

齐齐哈尔是一座“年轻”的古城，始建于明末清初。

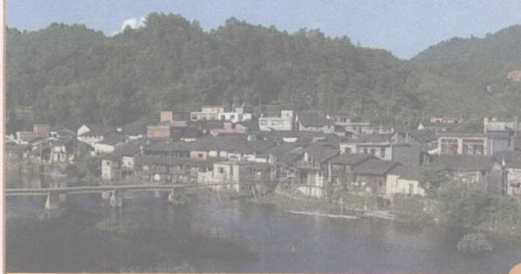
齐齐哈尔繁荣的街市

从清康熙年间开始，齐齐哈尔就成了东北边疆的重镇。

齐齐哈尔市还是黑龙江省第二大城市和省直辖市，是黑龙江省西部地区的政治、经济、科技、文化教育、商贸中心和重要的交通枢纽。

“齐齐哈尔”，是达斡尔语，是“边疆”或“天然牧场”之意。这是一座历史悠久的文化古城，有三百多年的历史。1674年清政府移吉林水师驻齐齐哈尔。1683年定齐齐哈尔为水师营制。1684年于齐齐哈尔设火器营。1691年齐齐哈尔建城。1698年、1699年黑龙江的副都统和将军先后由墨尔根移驻齐齐哈尔。1895年在齐齐哈尔设黑水厅。1907年齐齐哈尔被定为黑龙江省省会。1936年齐齐哈尔实行市制。新中国成立后，齐齐哈尔先后为嫩江省、黑嫩省、黑龙江省的省会，1954年黑龙江省与松江省合并，省会设在哈尔滨市，齐齐哈尔改为省辖市。

就在这样一座东北古城里，一段段





曾经的故事荡气回肠——



这座东北特色的古城依山傍水，曾经演绎过荡气回肠的故事。

在齐齐哈尔，有百分之九十以上的常住人口并不是土生土长的本地人，他们的先祖大多来自关内。

当年，来到这里的关内人并不是自愿的，他们有着同样的背景——流放。

流人家族——吕留良后裔

齐齐哈尔的外来人口占人口总数的百分之九十以上，最早迁徙到这里的就是流人。如今，在这些来来往往的人群中，人们已经不清楚到底谁是流人的后代，但人们还是找到了这样一个特殊的家庭——吕家。

历史驿站

流放：流放是将罪犯放逐到边远地区进行惩罚的一种刑罚。它的主要功能是通过将已定刑的人押解到荒僻或远离乡土的地方，以对案犯进行惩治，并以此维护社会和统治秩序。

流放是中国古代法律制度的重要组成部分。流放刑罚在我国起源很早，从远古流放之刑出现，到清末被废除，历经了几千年。古代的中国，是一个繁荣的农业文明国家，大多数人被束缚在土地上，安土重迁。在这样的背景下，无论谁遭遇了流放之刑都会被认为是一件极为不幸的事情。

在中国古代，流放又是十分独特的政治现象，历代统治者煞费苦心地变换流放的方式，创造了花样翻新的流放形式。与此同时，历代统治者费尽心机在中国广袤的国土上选择着流放地点，西北绝域、西南烟瘴和东北苦寒之地以及一些海岛都曾先后成为流放地，形成了历代不同的流放标准，造就了诸多著名的流人聚居处。

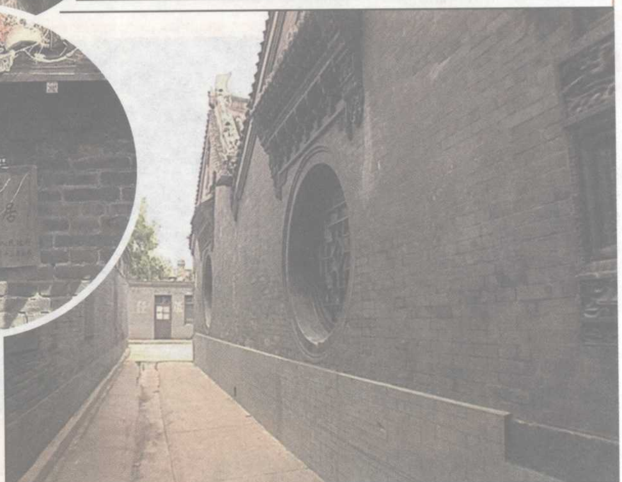




雕花的石柱彰显着当年
吕氏家族的繁华

在众多的流人当中，吕氏家族为人们所深深记忆。





现在齐齐哈尔市中心还保留着一百多年前的老宅子，那是当年老吕家的祠堂。

吕氏祠堂一景

在齐齐哈尔城里，现在还保留了一座古朴的旧式建筑。当地人说，一百多年前，这座磨砖对缝、砖雕精美的青砖大瓦房，只是吕氏豪宅的一部分，它的气派，它的风光，在齐齐哈尔独一无二。时过境迁，曾经的吕家大院已经拆除了绝大部分，仅保留了这座当年的家祠。

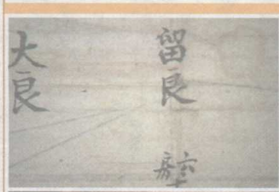
如今生活在齐齐哈尔的吕川，是齐齐哈尔吕氏家族的一



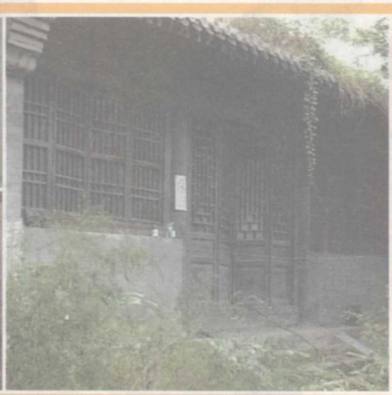
吕川家的檀木盒子里珍藏着吕氏族谱

位后人。在他的家里，还珍藏着一本放在檀香木盒中的吕氏家谱，家谱里面记载着一个响当当的名字：吕留良。

吕留良，浙江崇德人，是清初一位很有影响的学者。公元1727年，一位崇拜吕留良的湖南人曾静，因策划起兵反清被抓，雍正皇帝亲自过问这个案件。案子一审就是四年，牵连了一批人。曾静等人被处斩刑，吕留良则在死后不足五十年被“开棺戮尸”，吕氏九族一百多人被流放到东北黑龙江。这就是清朝影响巨大的“文字狱案”。







吕氏族谱里最显眼的名字——吕留良

吕氏族谱全图

由于受到文字狱的牵连，吕留良的后人被迫迁到了齐齐哈尔的这座老宅。

历史驿站

曾静(1679－1735)：号蒲潭先生，喜好谈论道学，有反清思想。应试靖州时曾读到吕留良所评点时文，中有论“夷夏之防”等字样。于是派门人张熙专程去浙江吕家访求书籍。当时吕留良已经去世，其子将父亲的遗书全交给了张熙。曾静见吕留良书中多反清复明之意，更是敬佩。曾静所著《知新录》中写道“中原陆沉，夷狄乘虚，窃据神器，乾坤翻复”；“华夷之分，大于君臣之伦，华之与夷，乃人与物之分界”。又有“春秋时皇帝，该孔子做；战国时皇帝，该孟子做；秦以后皇帝，该程子做……”之论。

当时雍正帝即位不久，发生了“八爷党”的执政者内部夺权事变。曾静趁机筹划推翻清廷，失败被捕。因曾静供词中涉及吕留良著书等事，雍正帝下旨搜查吕留良、严鸿逵、沈在宽各家书籍，连同案内有关人员押解进京，亲自审问。曾静供认轻信流言，妄论国事，为留良等所误，被雍正帝处死。

黑龙江省社会科学院历史研究所研究员李兴盛老师介绍说，古往今来有很多被贬职的人，被流放的人，他们被统称为流人。在东北，流人的构成按照他们的身份可以分成几类，一类是达官贵人甚至帝王，像宋钦宗、宋徽宗，属统治阶级成员，另一类是文人学者，此外还有普通百姓。吕家就属于流人中的文人学者群体。



落户齐齐哈尔的流人给这里带来了新气象

历史驿站

吕留良（1629－1683）：又名光纶，字庄生、用晦，号晚村，别号耻翁、南阳布衣，崇州崇德县（今浙江省桐乡市崇福镇）人。明末清初杰出的学者、诗文家，又是时文评论家和出版家。他自幼聪慧过人，8岁就能赋诗作文。15岁时，明王朝覆亡，他将之视为“天崩地解”。后曾以家产支援义军，也曾直接参加抗清战斗，左股中箭，留下终身创伤。

雍正十年（1732年），即吕留良死后49年，受湖南儒生曾静反清一案牵连，被雍正皇帝钦定为“大逆”罪名，惨遭开棺戮尸枭示之刑，其子孙、亲戚、弟子广受株连，无一幸免，铸成清代震惊全国的文字冤狱。

据吕川介绍说，他现在住的地方就属于当年的吕家大院，根据他对家谱的研读，当年被流放的吕氏族人是吕留良的四个孙子。

当时的齐齐哈尔，还是个建立不久的边塞小城，常住人口主要是发配成边的站丁、船丁，还有就是住草

当时被流放到齐齐哈尔的吕氏族人是吕留良的四个孙子





吕氏族人刚来到齐齐哈尔的时候，这里还是蛮荒之地。

屋、披兽皮，靠放牧、打猎为生的土著居民。吕留良的四个孙子和其他族人来到这里后，每天都要为生计奔波。

历史驿站

文字狱：多指明清时因文字犯禁或借文字罗织罪名、清除异己而设置的刑狱。明太祖和清康熙、雍正、乾隆三帝都曾大兴文字狱以巩固统治。



“老吕家”在齐齐哈尔

流人来到异地他乡，就等于开始了充满不幸的人生旅程。但是，流人在艰难的处境中，往往最早在流放的蛮荒之地传播了文化的火种。



流人来到这里是不幸的，但他们却给这座边疆小镇带来了中原的繁华。

初到齐齐哈尔的吕氏族人中有一个叫吕景儒的，他精通医术，想在齐齐哈尔行医，这样不但可以养活一大家子人，也可以为这座蛮荒的小城造福。但是，出乎他意料的是，这里的人信神不信医，病了就请萨满跳神。



当时的吕氏后人中有一位精通医术的先生，经过长时间的努力，他终于成了齐齐哈尔第一个被民众认可的“大夫”。

有一次，他看见一个萨满为躺在篝火边的孩子跳神驱邪。当时，他忍不住要上前给孩子看病，却被孩子的家人和其他的乡里人毫不客气地赶走了。

然而不久之后，一个转机出现了。有一年，齐齐哈尔发生了时疫，据记载，那场时疫类似流行感冒之类的病，当时这种流行病在城里蔓延开来，非常严重。城里人请萨满跳神，但是几个非常灵验的萨满法师都无法请神将这场瘟疫祛除。于是，法师们说，这是天神对齐齐哈尔人的惩罚，因为他们做出了对天神不敬的事情。吕景儒不相信萨满法师的话，经过细心诊断，他发现了治疗这种流行病的方法，他把自己配置的药粉洒在各个街道上的水井里面。大家喝了水井里的水，很快就好了起来。很多人就这样得救了。大家对他就很感激，也开始相信这位医生的话了。



把治疗瘟疫的药粉放到井里，吕大夫把全城人的传染病治好了。

历史驿站

萨满：“萨满”一词源自通古斯语，意思是兴奋的人、激动的人，是萨满教巫师的专称，也被理解为萨满之神的代理人和化身。萨满，被称为神与人之间的中介者。

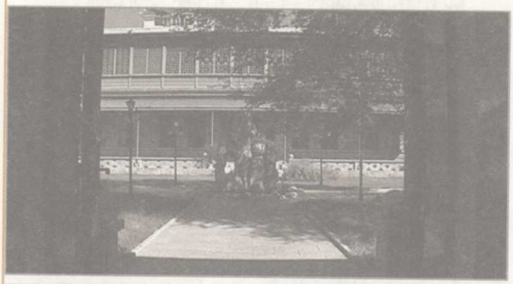
萨满一般分为职业萨满和家庭萨满，前者为整个部落、村或屯的萨满教首领，负责全族跳神活动；后者则是家庭中的女成员，主持家庭跳神活动。萨满可以将人的祈求、愿望转达给神，也可以将神的意志传达给人。

北方民族的萨满，大不同于中原的巫。他们必须具备许多常识或知识，能够观察事物的发展，预测未来，预言吉凶。

萨满教是原生性宗教，流行区域集中在亚洲北部和中部，乃至欧洲北部、北美、南美和非洲。萨满教的基本特点是没有始祖、没有教义、崇拜多种神灵，没有组织、没有固定的庙宇教堂、没有专门的神职人员。萨满教的主要活动是跳神。

吕景儒借此机会，开起了齐齐哈尔历史上第一家药房。其他的吕氏后人在各个行当也都做得风生水起，他们经营的油坊、磨房和百货、五金等商号遍布齐齐哈尔。风生水起的吕氏家族族人在齐齐哈尔城西这片繁华地段上大兴土木，盖起了一片青砖瓦房大宅院。齐齐哈尔人称他们为“老吕家”，可是在当时的官方户籍登记上，始终都有这样一个字眼：流人。

得到当地人的认可和接纳后，吕景儒在齐齐哈尔开设了当地第一家药局。



吕景儒成功开设药店后，吕氏的其他族人也开始了他们在齐齐哈尔的奋斗，并终成闻名一方的大家族。



虽然吕氏族人在齐齐哈尔富裕起来，盖起了青砖瓦房，但是他们依然无法摆脱流人的家世背景。



据有关资料显示，仅在清朝三百年中，因各种原因被流放到东北的人数多达150万人。他们的到来，使这里终于有了文化气息。

东北流人文化

齐齐哈尔图书馆古籍部坐落在龙沙公园内，这座楼房有一个书香飘逸的名字—万卷阁。

万卷阁模仿北京皇宫内的延春阁建造。在它的二层，摆满了高大的书柜，

万卷阁全景





万卷阁模仿北京藏书局而建，带有明显的关内文化气息。



每天，万卷阁的藏书都会有专门人员进行修护。

里面收藏了善本书六百余种七千多册，古籍文献七千余种共十二万余册。每天都有专门人员对这些书进行看护和整理。1913年，一场突如其来的大火把北京的延春阁夷为平地。现在要想寻找延春阁的建筑资料，只有到万卷阁来了。

那么，这些数以十万计的古籍善本，是从哪里收集上来的呢？



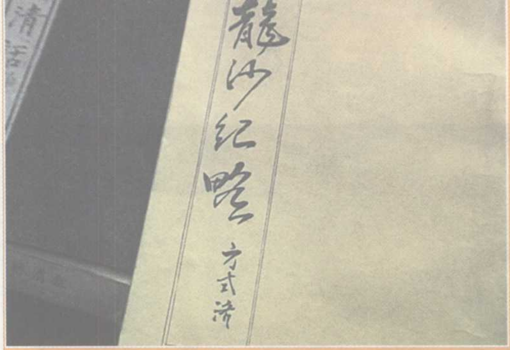
现如今，北京的藏书局已经不存在了，如果想了解清代藏书局的情况，就只能从万卷阁寻找资料。

万卷阁的藏书种类十分齐全，这些书籍有一部分是流人们留下的。



齐齐哈尔图书馆古籍部主任李淑清女士给出了答案：现在珍存在万卷阁的许多珍贵书籍都是流人从关内带来的，还有很多就是他们亲自撰写的。

可想而知，这些书是何等珍贵。这些流人历经千辛万苦，背井离乡，在当时交通极不发达的情况下，把这些书籍带到黑龙江，带到了齐齐哈尔。他们以文化情怀面对不幸，以罪人身份传播文化，也可谓造福一方。



《龙沙纪略》是流人撰写的关于齐齐哈尔风土人情的重要典籍



望江楼曾经是被流放到齐齐哈尔的文人墨客聚会的地方

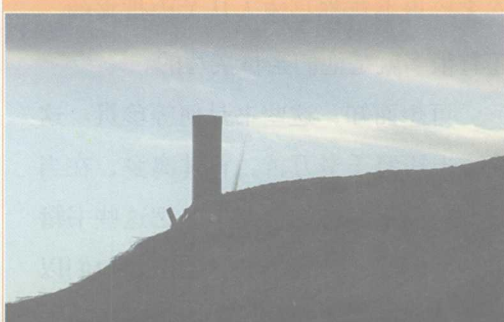
《龙沙纪略》一书的作者方式济，是清朝康熙四十八年的进士。1713年因受文字狱的牵连，他和父亲一起被流放到了齐齐哈尔。

虽然父子俩住在低矮狭窄、四面漏风的草房子里，靠着燃烧干马粪取暖。但是，在这两位身处逆境的文化人心里，总有一种割舍不去的情怀。

与万卷阁相邻的望江楼，最初只是江边的一个土丘。流人看好这里，开始搭起一个简陋的草亭，大家就有了一个聚会、消遣的场所。方家父子当年就常到这里来。

后来，流人们在这里结成了黑龙江

虽然住在低矮湿冷的草房里，但这丝毫不影响方氏父子写作《龙沙纪略》的决心。



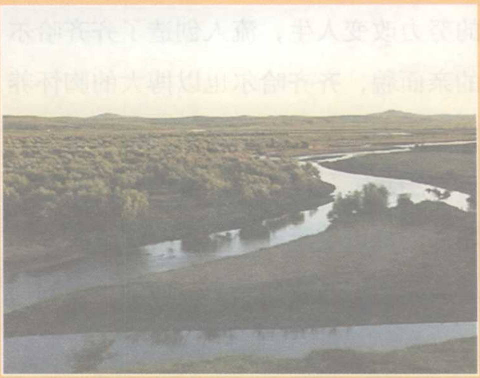
在望江楼，文人雅士们吟诗作赋，方士父子就是他们中的成员。



第一个文学组织——菊花诗社。

有一天，方家父子又来到这里，博学多才的方登峄望着曲曲折折的嫩江说："这里的河流、平原、风土人情和南方大不一样……可惜，我已经年纪大了。"

方式济听了，望着父亲点了点头，他的心里萌生了编写地方志的念头。



就在这一望无际的广阔田野上，方氏父子萌生了撰写齐齐哈尔地方志的念头。

第二天，方式济就走进了当地居民的草房子中，请他们讲故事、讲风土人情。在后来的日子里，他拖着病弱的身体，跑遍了这里的每一个角落。

三年后，方式济写出了黑龙江历史上第一部地方志《龙沙纪略》。就在这本书墨迹未干的第二年二月，年仅42岁的方式济就病死在草房里。



方氏父子走街串巷，探访当地居民，历尽艰辛，终于完成了《龙沙纪略》。

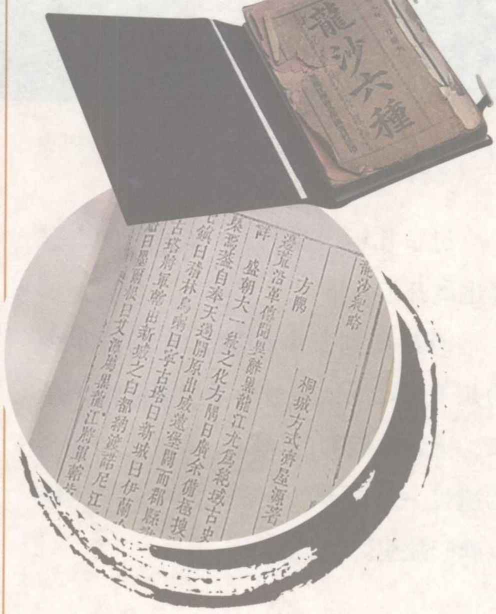
过了几年，留下了大量诗稿的方登峄也离开了人世。

消息传到安徽桐城，方式济年少的儿子方观承，经过数千里跋涉悄悄赶来，冒着被问罪的风险，将祖父和父亲的遗骨一起盗走，让客死异乡的老人得以魂归故里。

方式济去世后，他的后人从江南历尽千辛万苦来到东北，把他的遗骨带回了故乡。



现在，方式济父子的《龙沙纪略》和诗词文稿，与众多流人的著作一起，被珍藏在万卷阁。



《龙沙纪略》片段

这些流人的著作，涉及了政治经济、文化教育、人文地理、百工技艺等诸多方面，是研究齐齐哈尔乃至黑龙江历史的绝好材料。

从清朝顺治年间开始，齐齐哈尔在接纳数以万计的流人的同时，也接受了他们带来的各种本领和技能。可以说，如果没有这些流人，就不会有齐齐哈尔三百年的文化史。

由流人到移民

在清代，齐齐哈尔地区的农业发展比较迅速，此外畜牧业和一些简单的手工业也比较发达。而手工业当中的制糖、熬碱、编筐、织篓等技艺，很多都是流人带来的。可以说当时的齐齐哈尔确实是一个各种文化、习俗交汇，多民族交融的城市。

流人用自身经历讲述过去，以自己的努力改变人生，流人创造了齐齐哈尔的亲面貌，齐齐哈尔也以博大的胸怀养育着流人。

当年，吕氏族人、方氏父子都是以罪人的身份被流放到齐齐哈尔。流人的迁徙充满了痛苦和无奈。而到了民国初

自民国时期起，来到齐齐哈尔的流民有了新的名字：移民。



期，不少人开始有计划地来到齐齐哈尔开荒建村。这时，流人有了另外一个体面的名字——移民。建国以后，政府更是组织大规模的移民到这里搞建设，一个从盖破草房到住别墅的移民故事，便因此演绎出来。

位于嫩江平原上的齐齐哈尔，本意就是“山间牧场”，一向土地肥沃，水草丰美。但是，从辽金时期开始对这里进行的开发却大多以失败告终。

一年又一年，肥沃的黑土地上只是生长着一茬又一茬的野草。

1911年10月，武昌起义爆发，推翻了中国两千多年的封建统治。1913年，黑龙江省第一任都督宋小廉为了发展农业、充实边疆，请求当时的政府同意从山东移民齐齐哈尔建屯垦荒。第二年，首批政府组织的垦荒移民来到这里。

从齐齐哈尔往北约二百公里，有一个远近闻名的村庄，叫鲁民村。第一次走进鲁民村的人，听到纯正的山东方言，看到浓浓的山东风俗，一定会产生迷惑：这是在黑龙江还是在千里之外的山东？


由于民国时期闯关东来到齐齐哈尔的大多是山东人，所以现在还有一些村子讲着山东话。

历史驿站

闯关东：山海关城东门，联结起关外和中原大地，从清朝到民国数百年间，背井离乡的山东人兴起了闯关东。19世纪，黄河下游连年遭灾，清朝政府却依旧禁关。破产农民不顾禁令，成千上万地冒着被惩罚的危险，“闯”入东北，这就是闯关东的由来。

民国年间，闯关东洪流澎湃。新中国成立前夕，闯关东的人接近四千万。民国三十八年间，山东人闯关东数量达到平均每年48万人之多，总数超过1830万，留住的山东人达到792万，“可以算得是人类有史以来最大的人口移动之一”，是“近代史上空前的大举”。

村里年龄最大的老人名叫姚桂花，今年已经93岁了，她就是当年第一批从山东走来的移民。

那个时候，刚刚两岁的姚桂花，跟着父母一路辗转，和其他100户山东移民来到荒凉的讷谟尔河边，建起当地头一个山东村。宋小廉来视察的时候，特意为这个村子起名叫山东头屯。

姚桂花老人说，她两岁的时候就跟着父母亲闯关东来到了这里。听她的母亲说他们当时是一步一步走过来的。

91年过去，那次从山东来的移民只剩下姚桂花了，她成了一段历史的缩影，一个时代的符号。

在近百年的时间里，整个移民村的几代人不仅开垦了两万多亩土地，把讷谟尔河边的大片荒地变成良田，成了黑龙江有名的粮仓，也改变了齐齐哈尔的农业状况。他们还把家乡的生产技能带到这里，促进了当地的经济发展。

在这片神奇的土地上，故事一直在延续着。



收获马铃薯

1936年秋天，马铃薯收获的时节，一位名叫张锡和的村民突然在屯子里失踪了，村民们在忙碌中纷纷猜测，也无法搞清楚他干什么去了。

不久，张锡和回到村里，并且带回来滤网、大铁锅等东西。他一边忙着招呼伙计卸车，一边告诉乡亲们：咱村里有的是马铃薯，有的是粉子，往后就和山东老家一样，自己做粉条。

很快，屯子里有了第一家粉条作坊——老张家粉坊，村民们又能吃上粉条了。



如今的鲁家村，家家户户都过着热火朝天的生活。

后来，他们觉得山东头屯这个名字土气，不够响亮，就商量着把村名改为鲁民村。

六十多年来，鲁民村人一直用家乡的传统工艺生产粉条，并有了“粉条之乡”的美称。今天，人们在痛痛快快地吃着东北名菜粉条炖肉的时候，谁又会知道七十多年前一位山东汉子与粉条的

特殊情缘呢。

随着生活的好转，移民已经把这里当成了自己的家。

新移民，新齐齐哈尔

在齐齐哈尔拍摄的电影《大荒野》，讲述了20世纪50年代，一群山东



兴十四村村口

移民来到齐齐哈尔垦荒建屯，经过几十年奋斗，终于把异地他乡建成了家园的故事。而这个故事的原型，就是黑龙江著名的富裕村——兴十四村。

20世纪50年代初期，中国领导人在视察东北时，望着车窗外广阔的原野沉思了许久说：我们有这么多土地在荒芜，真是可惜呀。对于一个处于百废待



兴十四村曾经是一片荒地，经过几十年的改造，这里已经是东北土地最肥沃的地区之一。

兴阶段的国家来说，这个问题确实急需解决。

1956年4月，根据当时国务院农垦部的部署，两万多名垦荒人员带着对东北大地的向往，从山东临沂地区出发，坐了七天七夜火车，来到齐齐哈尔市的甘南县。

当时到这里垦荒的移民村，是用编号命名的，有一部分用“兴”字编号，取兴旺发达的含义。第一批428户移民来到这里，他们站在一根写着“兴十四村”的木棍周围，举目四望，荒草丛生的原野让人们久久无言。

齐齐哈尔甘南县兴十四村村长周普然回忆当时的村子情况说，这个地



曾经田无一陇的不毛之地，如今人丁兴旺，百姓生活幸福。



兴十四村曾经只是一片荒地

方，在1956年，就是草原一片，大荒野一片，连棵树都没有。最初来到音河镇的一百多村民，都是没地方住，房无一间，地无一垄，头顶蓝天，脚踩草原。

仅仅50年的时间，当初房无一间的兴十四村率先完成了从草房向土房、砖房的转变。2002年，当第一个别墅区在村子里兴建的时候，村民在高兴的同时又担心：住上了别墅，地还能种吗？

来到这里垦荒的新移民在这片肥沃的土地上兢兢业业，他们从无到有地建设了这个地方。改革开放后，种地的同时，他们还经营副业，加工各种小商品。于是，村里有了各种加工厂，村民已不完全依靠种地生活，但是谁家都离不开土地。在他们的生活里，有了土地和房子心里才踏实。来到东北几十年，他们的生活习惯却没有改变，谁的日子

兴十四村的别墅区



不愿意住别墅的村民们也住上了宽敞的大瓦房



都离不开柴禾灶台，谁家的媳妇都会摊煎饼。有了乡音和煎饼，日子才舒畅。

人们说，关于移民与齐齐哈尔的关系，可以打这样一个比方：移民来到齐齐哈尔之前的家乡就是生母，齐齐哈尔就是第二故乡，是养母。

齐齐哈尔的历史，就是一部真实的移民史。从三百年前建城开始，齐齐哈尔就是一个移民城市，流人和移民给这里带来了文化和技术，为齐齐哈尔注入了活力。当年与兴十四村移民同时来到这里的，还有十几万产业工人，经过几年的努力，他们在嫩江两岸建成了齐齐哈尔工业区。现在，这个北方的移民城市，早已是中国重要的装备工业基地和国家粮食产地。

如今，这个极具包容精神的移民城市正融合来自四面八方的力量，不懈地开创自己全新的历史。





历经三百年，齐齐哈尔已经从边疆小镇发展为一座现代化的大都市，成为中国东北最具代表性的城市之一。

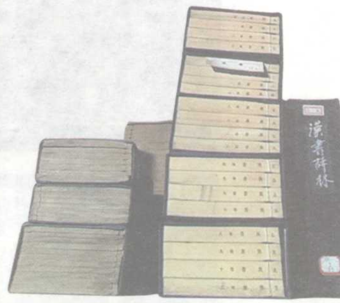
当下的齐齐哈尔无论是市区还是外县，都呈现一派繁华的景象。





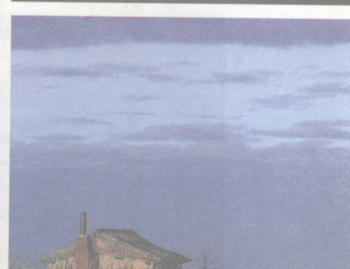



續訂呂氏宗譜









行走视点

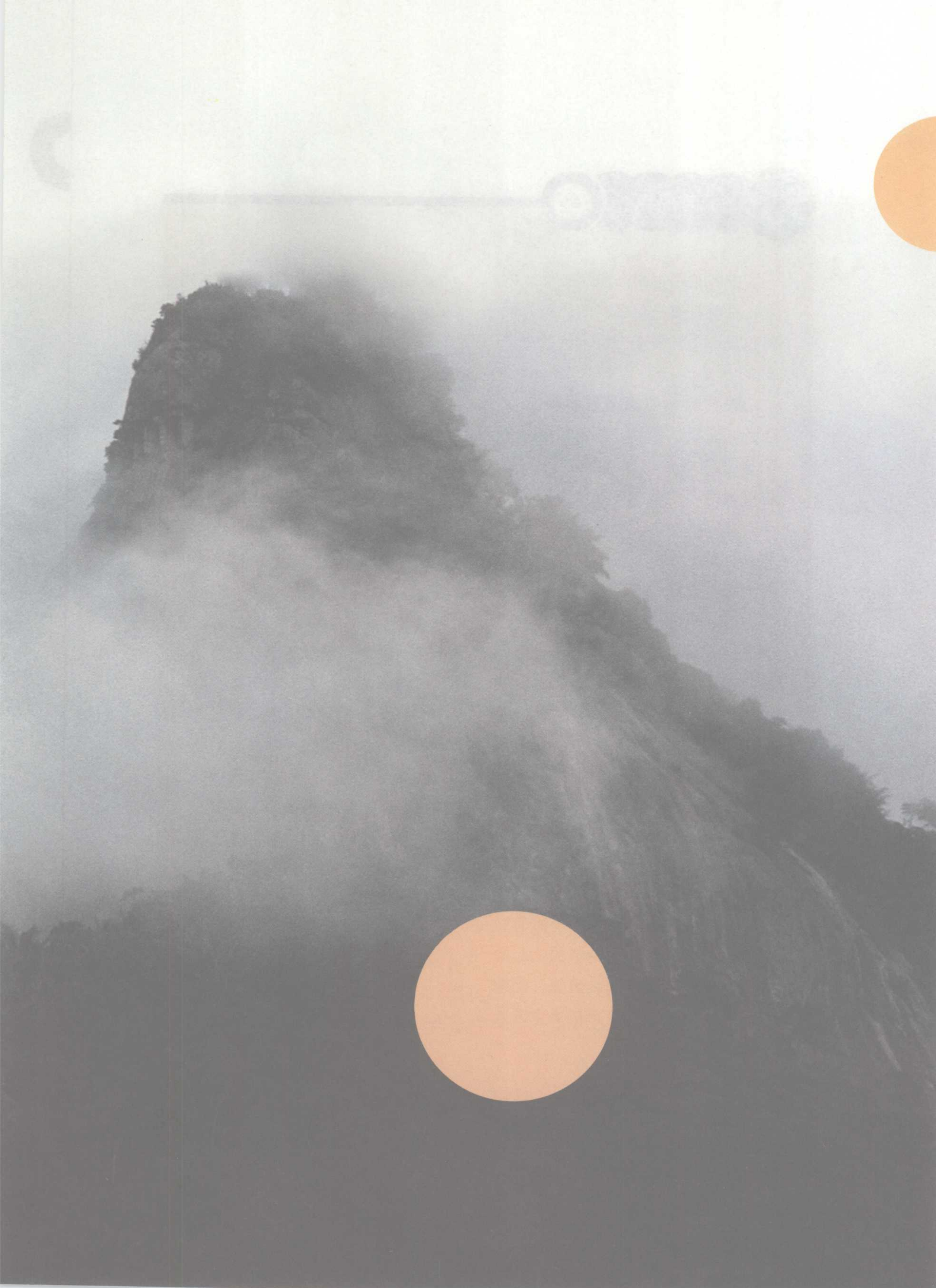
齐齐哈尔市是一座历史悠久的文化古城，有三百多年的历史，同时也是一个开发潜力巨大的新兴城市。

齐齐哈尔旅游景观独特。境内的扎龙自然保护区是驰名中外全国最大的水禽、鸟类保护区，世界珍禽丹顶鹤就在这里休养生息；明月岛四面环水、天然成趣、景色宜人，是一处欣赏东北特色山水的好去处；龙沙公园湖光山色，亭阁别致，风景秀丽，在那里游客可以感受到带有满族风情的江南园林景观；大乘寺、清真寺、关帝庙、石碑山、塔子城等历史文物遗迹，是了解东北历史文化的好去处。

齐齐哈尔还是文化活动众多的城市。每年在这里都会举办许多国家级的文化活动。齐齐哈尔观鹤节是在城庆三百周年的基础上创办的，首届始于1992年。每年8月12日，以大型文艺表演拉开观鹤节的序幕，具有浓郁地方特色的文艺演出，展示着鹤城的精神风貌。翩翩起舞、仙姿高雅的丹顶鹤更令游人流连忘返。

齐齐哈尔冰雪游览会是融文化艺术、观光旅游、体育竞技、集市购物为一体的节庆活动。每年12月下旬开始，到第二年2月中旬结束。节日期间游客可以参加多种冰上运动，感受东北冬天寒冷中的火热。齐齐哈尔冰雪游览会是以冰为载体，集园林、建筑、雕塑、绘画、舞美、文学、音乐等为一体的独特冰雪造型艺术。同时应用声、色、光、电、动等现代科技，创造出玲珑剔透、五彩缤纷的艺术世界。冰上婚礼、冰雪摄影、狗拉冰橇、冬泳等活动，更为冰雪游览会增添了新的色彩。每年9月初召开的梅里斯达斡尔族区那达慕大会及敖包大会是蒙古、达斡尔族传统的草原盛会。届时举行赛马、摔跤、射箭、曲棍球等传统体育游艺比赛，演出具有浓郁民族特色的文艺节目。

齐齐哈尔市交通便捷，通讯设施完备，南方游客不必担心交通问题。此外，如果游客选择隆冬季节来齐齐哈尔，要特别注意保暖问题。



梦碎“口供纸”

MENGSUIKOUGONGZHI

在广东江门，很多人家中都保存着一种已经泛黄的“口供纸”。“口供”一词在汉语中的意思是“受审者口述与案情有关的话”，由此看来，难道在江门曾经出现过一大批受审者？那么，上溯到口供纸产生的年代，一个多世纪前，是谁在审问这些江门人，一份份长长的口供纸里又记录了怎样的往事？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

文化奇观溯源

导读：

“口供纸”——这是一种在特殊的环境和背景下产生的华侨文物。实际上，它是一种移民的培训资料，我们可以把它比做中国现代的“托福”考试。在江门当地，很多人家都保留着这样一份口供纸。一百多年前，它曾神奇地主宰过几代江门人的命运。口供纸的出现引起了很多学者的关注，甚至有学者为了破解口供纸背后的秘密放弃在大城市的工作机会，携全家移居江门。

MENGSUI KOUGONGZHI
梦碎“口供纸”



广东省江门市一位叫黄孔传的老人，向外界展示了一份他保存了七十多年的纸张，并声称那是他16岁去美国时答过的一份试卷。几乎每个人都经历过大大小小无数次考试，但是很少有人会收藏试卷，除非这次考试会影响他的一生。那么，黄孔传为什么要把一份试卷小心地珍藏了半个多世纪，这份试卷对他到底意味着什么呢？

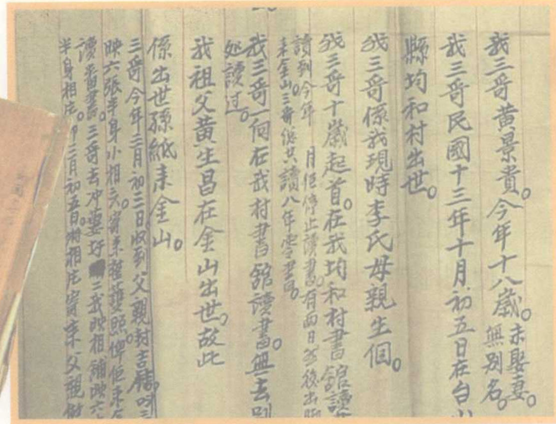
懵懂少年“淘金”梦

在黄孔传提供的口供纸的前几页，我们发现了这样一句话：“我祖父黄生昌在金山出世，故此系出世仔纸来金山。”“口供”一词在汉语中的意思是“受审者口述与案情有关的话”，以此看来，在江门曾经出现过一批受审者。那么，一百多年前，是谁在审问他们，长长的口供纸里记录着怎样的案情？

一本看起来毫不起眼的泛黄纸张，究竟有什么魅力，让黄孔传老人珍藏了半个多世纪？

翻开黄孔传老人提供的这份神秘的试卷，这样一行字映入眼帘：“我祖父黄生昌在金山出世，故此系出世仔纸来金山。”





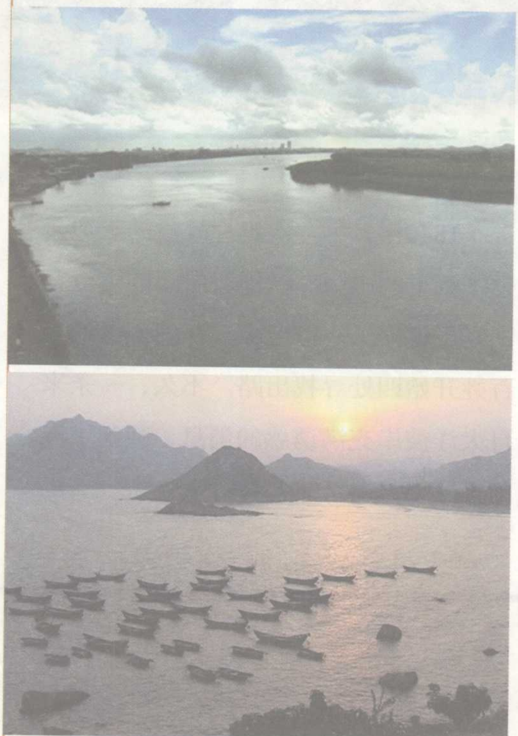
在其他口供纸的开头也都有与黄孔传提供的口供纸类似的内容，从这句话可以推测出他们应该是去一个叫“金山”的地方才被审问的。“金山”——听起来就是一个富丽堂皇的名字，去那里的人为什么要被审问？

1840年，第一次鸦片战争的大炮轰开了沉重的国门，铁桶般封闭的大清帝国终于打开了一道缝隙，江门五邑的老百姓开始四处寻找出路。不久，一条来自大洋彼岸充满诱惑的消息，唤起了江门五邑穷苦人家的无限向往。

历史驿站

第一次鸦片战争：19世纪80年代，清王朝已日趋衰落，英国商人将大量鸦片走私输入中国。道光帝任命林则徐为钦差大臣，赴广东查禁鸦片。中国禁烟的消息传到英国，英国政府决定武装侵华，多次对中国进行武装挑衅。1840年6月，英国四十余艘舰船到达中国海面，标志着第一次鸦片战争正式开始。1842年7月24日，清政府被迫签定了丧权辱国的中英《南京条约》。这是清政府对外签订的第一份不平等条约。第一次鸦片战争标志着中国逐步进入半殖民地半封建社会。

1848年，美国加利福尼亚州发现了金矿，紧接着澳大利亚发现了金矿，同时加拿大也发现了金矿——欧洲已形成了一股淘金潮，需要大量的劳动力，而濒临南海的江门，有着加入淘金队伍的便利地理位置。



江门因为地处两江汇合处，水陆交通十分便利，从古至今一直都是重要的港口。正因为如此，江门成为了传播与实现淘金梦的最前沿。

江门市约形成于元末明初，至今已有六百多年的历史。它是五邑地区的政治、经济、文化中心，全国著名侨乡的首府。江门市位于广东省珠江三角洲的西南部，最初的江门镇因为地处西江与蓬江汇合处，江北的蓬莱山和江南的烟墩山对峙如门，所以人们把此地称为“江门”。随着江门镇的不断壮大，江门市现辖蓬江、江海、新会三区及台山、开平、鹤山、恩平四个县级市，辖区范围俗称“五邑”。江门濒临南海，出海便可连通港澳和世界沿海各国，自古商贸往来频繁，早在元末明初便形成了墟集。17世纪初，因商贸兴盛，江门逐渐成为珠江三角洲的一个贸易中心，所以很早便得到了发现金矿的消息。黄孔传的父亲跟当时很多人的想法一样，与其在家乡艰难地生活，还不如出去试试运气。当时，江门五邑人把发现金矿的地方统称为“金山”，那些漂洋过海去淘金的人自称“金山客”，美国的圣弗朗西斯科是最早发现金矿的地方，所以被称为“旧金山”。

那么，当年的金山客们在“金山”淘到金子了吗？

或许答案就在江门五邑的乡下。在这里，竟有许多中西结合的建筑，当地人称之为“碉楼”。古罗马式的柱饰，希腊式的廊柱，中世纪欧洲城堡式的岗塔，哥特风格的尖拱，这里的碉楼汇集了国外不同时期、不同地域、不同宗教的建筑风格。据说这里碉楼最多的时候有上万座。





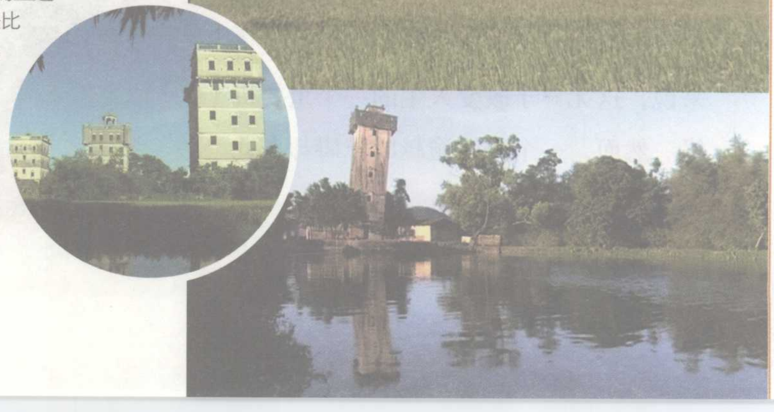


历史驿站

哥特式建筑： 11世纪下半叶起源于法国、后流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也用于世俗建筑。其特点是尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有圣经故事的花窗玻璃。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。最负盛名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂和法国巴黎圣母院等。



江门五邑的乡下却惊现欧洲不同时期、不同地域、不同宗教建筑风格的“碉楼”。而且这样的碉楼决不是凤毛麟角，而是比比皆是。据说在鼎盛时期，当地曾经先后出现上万座碉楼。



原来，江门五邑是全国著名侨乡，有“中国第一侨乡”之美誉。黄孔传说，他所居住的村子里每一户人家都是华侨。这里远渡重洋的人一有钱就回到老家建房，建完后就结婚，结完婚马上又回到美国去。在黄孔传小时候，出国赚钱几乎成了每个小孩子的梦想。而每个有家室的人都想带儿女去美国安心赚钱。出国挣钱——回国建房——结婚——再出国，成了每个江门少年心中理想的人生轨迹。



当年年幼的黄孔传仰望华丽的碉楼，不禁在心中种下了一个少年的淘金梦。

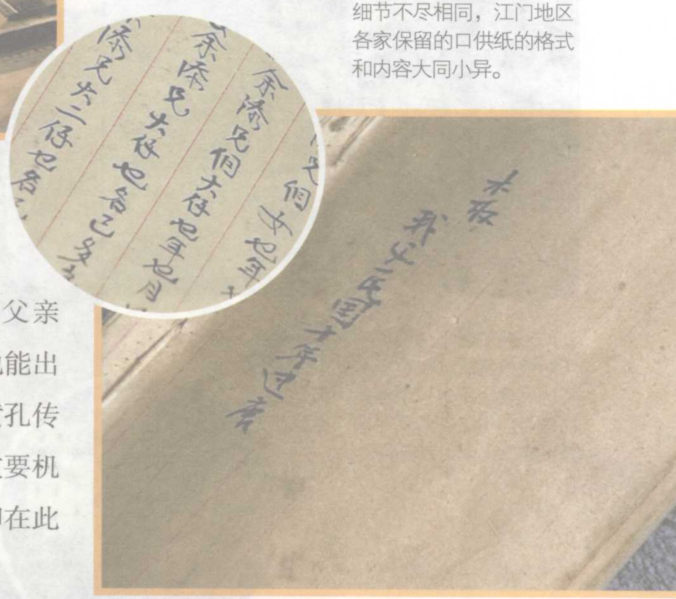
黄孔传16岁时，一天收到了父亲从美国寄来的一封信，信中希望他能出国与家人团聚。对于当时的少年黄孔传来说，这无异于改变人生的一个重要机缘。然而，一个无法逾越的障碍却在此刻横亘在了他面前。

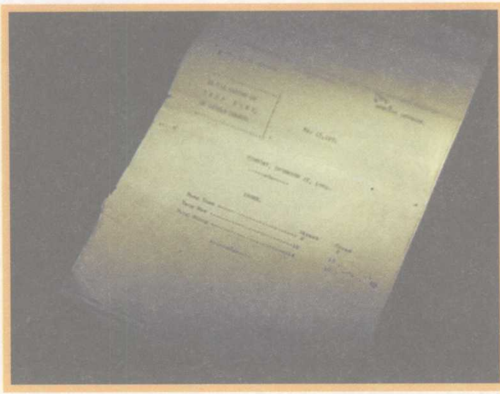
“金山伯”与“金山婆”

一项有国际影响的著名法案，正在粉碎黄孔传多年的淘金梦，然而一次百年不遇的偶然事件，又让他重新看到了希望。

黄孔传要出国，必须要先拿到一本口供纸。口供纸是世界移民史上一种最独特的文物，目前发现的大都是中国的江门五邑人为了移民美国而制作的，它几乎与一个著名法案同生同亡——1882年，美国第四十七届国会通过了一项全国性的法案，法案规定：华人劳工禁止入境，外籍华工不准加入美国国籍。

除了提到的家族和人名等细节不尽相同，江门地区各家保留的口供纸的格式和内容大同小异。





《排华法案》的颁布仿佛晴天霹雳，击碎了少年黄孔传的淘金梦。然而，在那个风云际会的时代里，谁也无法预知自己的命运。黄孔传的圆梦之旅，非但没有夭折，反而刚刚开启。

历史驿站

《排华法案》：美国于1882年5月6日签署的一项法案。它是根据1880年对《柏林盖姆条约》的修订而制定的。条例的修订允许美国暂停入境移民，美国国会很快就执行了这一决定。

不久，这项法案蔓延到了加拿大、澳大利亚和欧洲很多国家，《排华法案》成了某些国家的一项国策。在排华期间，很多华人为了避免与当地人发生冲突，被迫聚集到城市的某个街区生活，华人们自称“唐人”，称所居住的街区为“唐人街”。



谁又能想到，如今遍布国外各个大都会的唐人街是在那样一个历史条件下产生的。而“唐人街”里看似安居乐业的“唐人”心中，其实结着层层的暗痂。

在唐人街，江门五邑的华侨靠“三把刀”生存，即菜刀、剪刀、理发刀，也就是靠开餐馆、小百货店、理发店维持生计。唐人街内部形成了这种自我循环的经济，也就是所谓的“唐人街经济”。看似自给自足的生活背后，有着外人体验不到的辛酸，而实际上华工并不是第一次遭到这样的孤立。

黄孔传说，他的父辈们当初在金山大都选择远离当地矿工的地方开矿，有时也在白人已经开采过或者已经抛弃的矿区重新采矿。虽然当时工具简陋，环境恶劣，但是仍然能挖出不少黄金，

这通常让白人矿工感到脸上无光，甚至恼羞成怒，于是经常挑起事端，不断给华工制造麻烦，一时间各个金矿的治安都遭到了比较严重的破坏。但是，因为华工能给金矿矿主们创造巨大财富，而且工资要求低，所以金矿老板甚至当地政府都认为华工是“最有价值的一批公民”，非常欢迎他们大量移民。但是，《排华法案》的颁布却击碎了资本家们使用廉价劳动力榨取剩余价值的美梦。



即使在遭到严重排挤，只能重复开采白人废弃矿区的情况下，华工依然能挖到不少黄金，这在一定程度上激起了当地白人的不满情绪。









对华人的排挤又何止让他们蜗居在唐人街这一点。从黄孔传父亲留下的照片中可以看到，在当时的金山地区，华工的工作环境十分恶劣。

恼羞成怒的白人矿工们嫉妒华工开矿的收益，经常故意挑衅，借机对华工大打出手，发泄情绪。当地华工的生活苦不堪言。

正如每个华工心里都有一个靠努力去实现的淘金梦，每个资本家心中也都有一个用最小的成本榨取最多的剩余价值的贪婪之梦。金矿矿主们把华工视为最廉价的工具，欢迎更多的华工移民到金山。

然而，就在当时美国社会激烈排华的大环境下，江门五邑华人的移民人数不但没有减少，反而大幅度上升。

1906年，美国的旧金山发生大地震，地震引起城市火灾，一把火烧毁了美国移民当局的档案。因为大部分档案的焚毁和缺失，美国政府已经无法确定华工们的确切身份了。

这次意外的火灾为很多华人创造了难得的机会。档案被烧毁以后，美国移民局只好贴出告示，让在美国的华人重新到移民局填写资料，就这样，当时在美国的大多数华人都顺利地成为了美国公民。不仅如此，根据美国的法律规定，美国公民在海外的子女只要通过移民局的审查，就可以成为美国公民。

为了让自己的儿女也来“淘金”，在美国的华侨首先要做的就是向美国

历史驿站

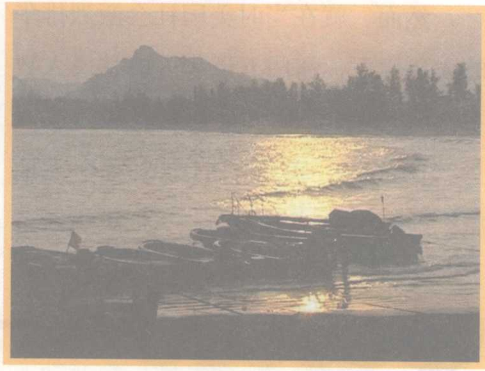
旧金山大地震：1906年4月18日早上5时15分，一场强度为里氏8.3级的大地震袭击了旧金山。地震引发的大火整整烧了三天三夜，旧金山经历了一场前所未有的浩劫。这场地震来势凶猛，市区内外的房屋一幢接一幢坍塌，市内五十多处突然起火。地下自来水管全部断裂，致使消防队员无法在第一时间救火，最后只得使用火药在火区周围炸出一道宽阔的隔火地带，才终于控制了火势，使得旧金山免于灭顶之灾。此外，地震使城内一些地段路面拱起，电车轨道扭曲成波浪状，许多大树被连根拔起，地下水改变流向，许多泉水枯竭。到处一片狼藉。



旧金山大火后，美国，这个承载了当年江门五邑人时代梦想的国度，居然向普通的华工子女伸出了橄榄枝。被《排华法案》击碎的淘金梦，在千千万万个像黄孔传一样的少年心中重新萌芽。

政府提供一份移民资料，在资料中详细介绍这个孩子的有关情况。为了让自己的子女顺利通过审查，一些华侨把提供给移民官的英文材料翻译成中文寄回老家，这一份份记载着华侨基本情况的中英文资料，就是曾经影响过几代江门五邑华侨命运的口供纸。

在这样的背景下，黄孔传也得到了一张口供纸。在那个时代，国外的工资



得到口供纸的黄孔传，心似乎早已飞到了大洋彼岸。黄昏的海波正如少年心底的涟漪一般荡漾不止。



口供纸的身世之谜终于得到破解。原来它并不是罪人交代罪状所用，而是在当时特殊的时代背景下一种特殊的产物。为了让自己的子女顺利通过审查，一份份口供纸越过大洋，寄到了几乎每个江门少年的手中。

是国内的二百多倍，成为美国公民不仅意味着稳定的工作，而且意味着彻底改变命运——去淘金的人，两三年内就可以成为富翁。

归国的华侨们携带了大量的资金，改善了家乡人的生活。而家乡人则把这些华侨称为“金山伯”，他们在家乡的妻子被称为“金山婆”。每个金山婆背后都有一个凄婉而美丽的故事。

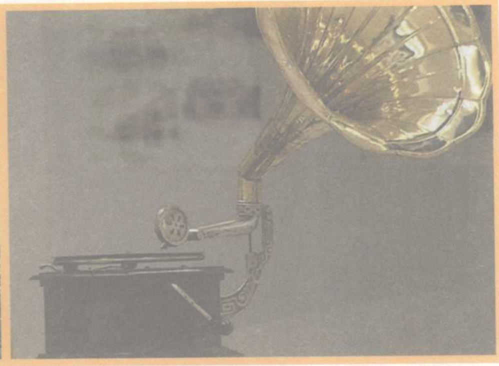
当年江门五邑的少女做梦都想嫁给从旧金山带回大笔钱财的金山伯，嫁给金山伯，就意味着这辈子吃穿不愁，身上披金戴银，而且能住高大豪华的碉楼。然而，婚后的生活并不像她们想的那么无忧无虑。

很多金山婆的新郎在婚礼之后就离开了，两人从此再也没有见过面；还有



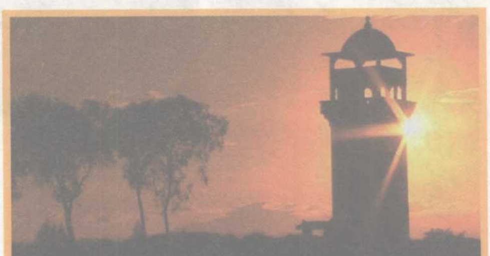
要么终生守着一座高楼，等待一个再也不会出现的男人；要么怀抱一只公鸡，就算敷衍了自己，成就了终身大事——这就是金山婆的人生。





人们眼中的金山婆锦衣玉食，居住的是高大华丽的碉楼，日常使用的是从美国带回来的西洋玩意，可谓风光无限。于是，每个不谙世事的少女都想求得一个海外归来的“如意郎君”。

一些金山婆终其一生甚至没有见过自己的丈夫——按照当地的习俗，这样的新娘只要抱着一只公鸡结婚，就算婚约成立。当年，江门五邑一带守活寡的“金山婆”绝不在少数。她们住着豪宅，衣着光鲜，但内心却长期承受着煎熬。但是当时作为孩子的黄孔传并不了解这些，他只是一心想着出国淘金，回来也盖一座碉楼，让人们称自己的女人为金山婆。



懵懂的少年无法看透悲凉的现实，黄孔传依然怀揣着自己的淘金梦，日夜背诵着那本如今已泛黄的口供纸。

“人间地狱”天使岛

江门五邑的每一家人都有“金山箱”。金山箱四周用铁皮包着，看上去非常结实牢固。今天，当黄孔传回忆起“金山箱”的时候，还掩饰不住几分憧憬和向往。

原来，当年从美国回来的华侨都会带回金山箱，黄孔传的家人也不例外。暮年的黄孔传至今仍对几十年前哥哥们初次抬回金山箱的情景记忆犹新。两兄弟一路抬着金山箱进了村子，还买了很多饼给邻居，火红的饼又大又厚；当年的黄孔传还满心好奇地试用了哥哥们带回来的香皂，结果洗过了七天好像还能闻到香味……这一切更激发了少年心中对大洋彼岸那个陌生国度的向往。

在当时，能不能带回金山箱和能带回多少金山箱，是一个家族财富的标

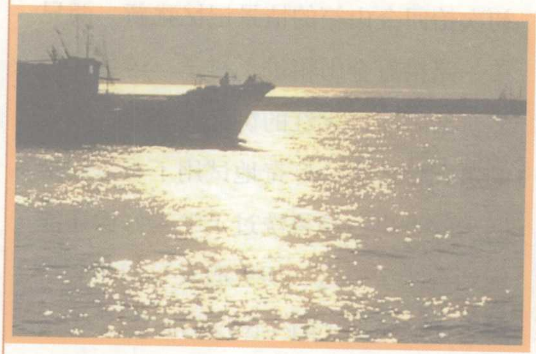


金山箱无意间成了一个时代的见证。那个闭塞的年代正如金山箱一样，包裹着一层厚厚的肃杀的“外衣”。而残忍的真相永远深深地藏在箱子里，不为人知。

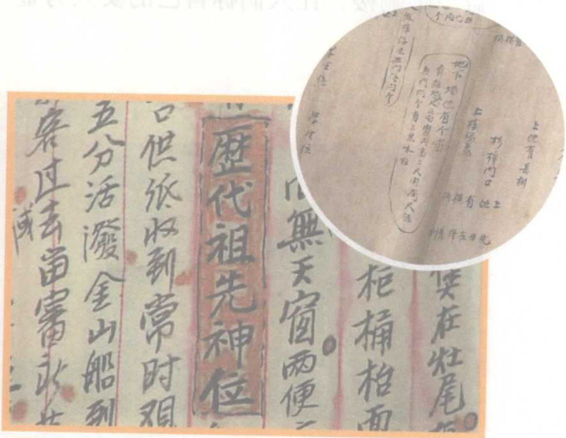
志，也是衡量男人们谋生能力的最确凿的证明。当黄孔传拿到口供纸的时候，他觉得自己带回金山箱、盖豪华的碉楼的梦想似乎已经近在眼前了。

得到口供纸以后的几个月里，除了吃饭睡觉，黄孔传把所有的时间都用在了背诵这本口供纸上。

口供纸里的一部分内容是一问一答的形式：比如父亲祖父曾祖父的姓名和生日，姑舅等人的姓名和职业，以及兄弟姐妹们分别住哪个房间，几乎一个家族祖宗几代甚至隔壁邻居的情况都在里面，内容之详细，令人瞠目。还有一部分内容需要申请人绘图，把自己所居住的村落跟周边的村落、河流、公路以及集镇的分布都用图表现出来，其考察的精细程度完全超出了今人的想象——要把全家人居住的房屋的全貌画出来，申请人住在哪个房间，他的爷爷、奶奶住在哪个房间也要画出来。不仅如此，家里人睡觉的具体位置，床用什么材料制成，家人分别用什么颜色的蚊帐……就连小便桶的位置也要查看清楚，并标写在口供纸里。



碉楼、金山婆、金山箱、美国……所有这一切都在催促着少年黄孔传前行的脚步。似乎在大洋的另一边，幸福已经向他张开了怀抱。



口供纸的内容主要分文字和绘图两部分，其考察的精细程度，令人瞠目。

当时黄孔传心里非常紧张，因为父亲在家信里面告诫他说：移民官的审查非常严格，如果在接受询问时所说的内容与口供纸里有一点点细节不符，之前的所有努力都会功亏一篑，移民官会立刻拒签。

铜鼓湾在今天的江门已是一个废弃的码头，而黄孔传当年就是从这里登上了去美国的轮船，黄孔传的父亲当年也是从这个码头去了金山。由于那时候乘坐的船只空间很小，船上缺水少粮，疾病肆意传播，很多人还没有看到“金山”便在漫漫金山路途中丧了命。但是对黄孔传来说，这是他第一次坐大轮船出国，那段在海上的日子既新鲜，又愉快。



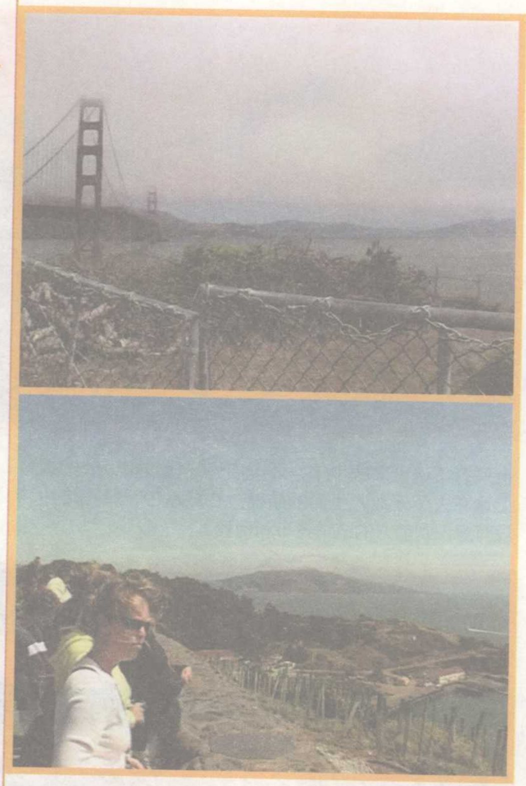
也只有不谙世事的少年，才会因为怀揣梦想，欣然踏上这夺去了无数人生命的航程。在旅途中，黄孔传并没有意识到前方的道路将布满荆棘。



说起这次海上之旅，还有个小插曲。黄孔传赴美时正赶上美国海员罢工，所以乘坐的是日本的轮船，船上天天有苦瓜和日本鳞鱼吃。可几百个日本人却都只吃咸菜萝卜。黄孔传觉得很奇怪：“为什么我们的饭菜那么好，日本人却吃咸菜萝卜呢？”有清楚日本风俗的人告诉他，在当时的日本，咸萝卜被当做人参，是最好的食品。少年的黄孔传也顾不上那么多，只觉得自己有苦瓜和日本鳞鱼吃，实在是太快活了——他丝毫没有意识到等待自己的将是怎样的命运。

在美国的天使岛，黄孔传经历了一次令他刻骨铭心的考试，说起那次考试，他至今仍心有余悸。

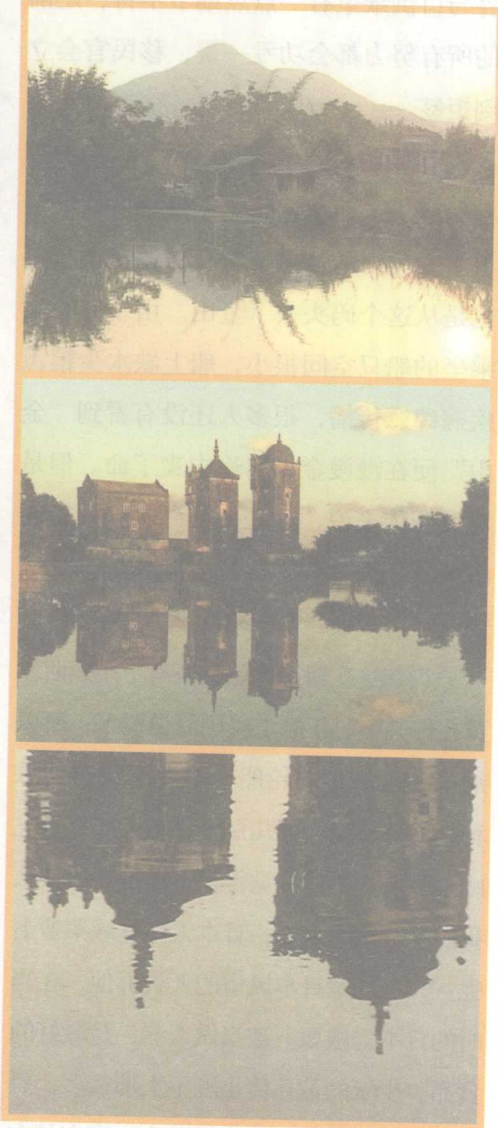
“天使岛”，一个多么动听的名字，至今仍是美国旧金山海湾一个游客如云的度假胜地。然而，美丽的天使岛对当时漂洋过海来到美国的华人移民来说，却是一座不折不扣的人间地狱。一百年前，美国移民局在岛上专门设立了“候审所”，对所有进入美国的华人进行审查，江门五邑人称之为“木屋”。



当勤劳善良的华人移民们满怀憧憬，远涉重洋，随船踏上旧金山的土地，却被送往“天使岛”，在木屋中等候漫长的审查。而今的天使岛已成为州立公园，每天都有游人来此参观游玩。他们或许不知道，当年的天使岛，曾经是一个不折不扣的人间地狱。

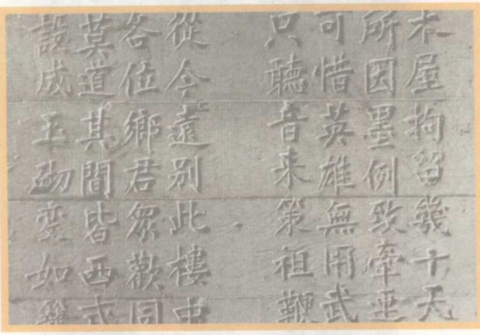
天使岛就是当初审查口供纸的地方。

黄孔传在这里被审问了整整三天。相对于别国的移民，华人遭到了刻意的刁难。不管先来后到，华人总是被排到最后回答问题，也就是说，等申请人差不多已经忘了自己日夜背诵的口供时，才被叫来回答那些细致刁钻的问题。当时黄孔传不明白，为什么面前的白人移民官要对他们这些不谙世事的孩子们百般刁难。



严酷的现实没有给这些少年们任何缓冲的机会。住在将华人像牲畜一样关在一处的木屋里，梦中属于自己的碉楼早已渐渐模糊，成了水中月、镜中花。

刻在木屋内墙上的一首无名诗中写道："木屋拘留几十天，所因墨例致牵连……莫道其间皆西式，设成玉砌变如笼。"活画了当时等待接受审问的华人们上天无路、入地无门的窘迫情态。



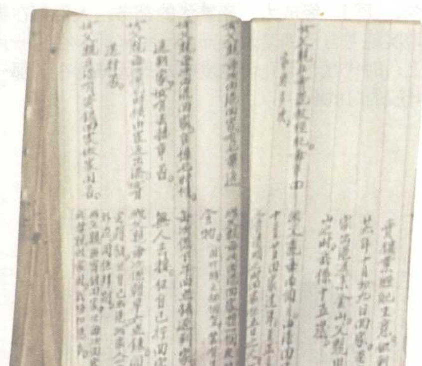
木屋内墙上的诗，生动地再现了当时被拘禁在一处的华工子弟们懊恼又无奈的情绪。斑斓的少年情怀，在这一段炼狱一般的时光里几乎被击得粉碎。

从1910年到1940年的30年间，天使岛一共滞留过十七万多中国人，他们不但要面对无休止的盘问，还要赤身裸体接受"健康检查"，很多人不堪羞辱，含恨自尽。在天使岛的几个月里，黄孔传几乎每天都要接受审问。通过审问的人才有资格顺利进入美国，通不过的人被称为"爆纸"，意思是口供纸炸裂了，当场就会被驱逐回国。

在此之前，黄孔传的父亲和伯父已经交给办理移民的律师六百块钱，请托他对黄孔传特殊"照顾"。贪污受贿是国家工作人员最不齿的行为，但他们早把剥削华人列为"正当"收入的范畴了，收取移民申请人的贿赂也早已是当时的美国人剥削华人的惯用伎俩。当这种腐败无孔不入的时候，公正早已经荡然无存。那段日子，年幼的黄孔传不但要应付严厉苛刻的移民官，还要对付在一旁的翻译，他已经隐隐感觉到一丝不安。

突然，黄孔传被宣布"爆纸"了！

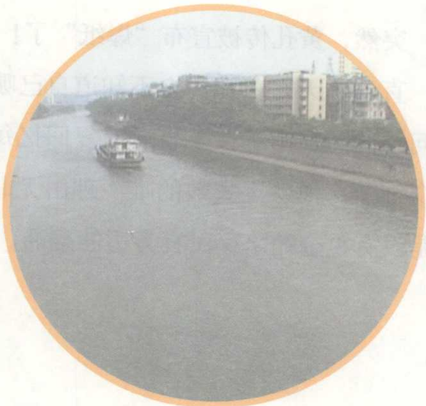
直到今天，黄孔传也不知道自己哪个问题的回答出了错。事后反复回忆每一个细节，他认定失败的唯一理由无非就是没有重金贿赂移民官旁边的翻译。



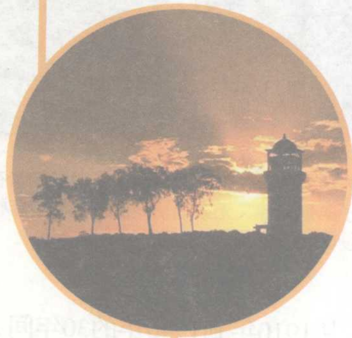
被宣布"爆纸"的黄孔传，始终不知道自己究竟是答错了哪一道苛刻的试题。他只知道之前夜以继日的背诵白费了，在天使岛所受的屈辱也白费了。碉楼、金山伯、金山婆、美国……少年的淘金梦梦碎异乡。

几十年过去了，江门已经被誉为中国的“华侨之乡”，江门五邑的常住人口已达390万，而江门在海外的华侨更有360万，有“中外两个江门”的说法。很多人圆了自己的淘金梦，而黄孔传的梦却永远滞留在了那本口供纸中。

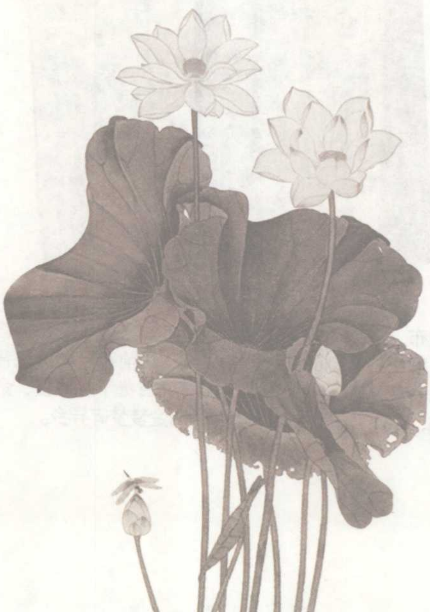




如今，江门已经成为一座繁华的都市，人们都在脚踏实地实现着自己的梦想。而七十多年前，在同一片土地上，时代赋予黄孔传的梦想却永远停留在了那一卷枯叶般的口供纸中。







广东人爱“吃”、会“吃”，在全国都是出名的。而集艺术之乡、陶瓷之乡、美食之乡、武术之乡于一身的佛山，就是一个不折不扣的“美食城”。

美食一向与悠久的历史和深厚的文化紧密地结合在一起，这一定律在佛山更是体现得淋漓尽致。佛山自古就有“广纱中心”“南国陶都”和“岭南药材发祥地”的美誉。明末清初，佛山与汉口镇、景德镇、朱仙镇并列为我国“四大名镇”。佛山还是粤剧的发源地，近代更因一代武术宗师黄飞鸿而名声大噪。

作为珠江三角洲的美食之乡，佛山有许多风格各异的美食菜点，佛山茶点更有一“大”秘密。

佛山的特色叉烧包以“大”为美，一只大叉烧包饱满油光，两块钱一个，让人垂涎欲滴。只要客人愿意定制，叉烧包的尺码还可以再放大一倍。据说，这种叉烧包发面的“面种”里大有文章。面点师借鉴了糕点的做法，所以，做出来的叉烧包面皮光滑、洁白，而且闻得到清新的麦香，实在是到佛山品尝美食时不能落下的一个重要项目。

鸡仔饼是属于全广东省的美食，并不为佛山独美。可正是佛山茶点的“大”特色，重新定义了鸡仔饼。佛山的师傅们将鸡仔饼做大，一是为了夺人眼球，更主要的是因为他们有决不能外传的“绝学”。

原来在制作鸡仔饼的过程中，面制的饼身会因为扩大而向外延伸，这样就比传统的鸡仔饼薄了很多。饼薄了，外皮就更酥脆，而内馅自然就更香了。佛山产的鸡仔饼，内馅也是通常的各种坚果，但偏偏就在平凡处见了惊奇，佛山鸡仔饼后面追随着不计其数的忠实“粉丝”。有很多人甚至一天不吃鸡仔饼，就觉得浑身不自在。

以美食闻名天下的佛山，当然要把这种传统发扬光大。从2003年开始，佛山每年都会举办“佛山美食欢乐节”。每年节日的展会上，都会现场展出由专家们评选出的佛山本地的金牌菜式、金牌风味小食、金牌点心、金牌地方传统食品。想现场品尝美食的朋友们也有福了，美食节的现场还会售卖各种风味小吃、名点、名菜、名宴。最重要的是，“佛山美食欢乐节”是不要门票的，热爱生活、热爱美食的朋友们都可以尽情享受此刻的欢乐，不用有任何后顾之忧。





[General Information]
书名=文化奇观溯源
作者=《走遍中国》创作组编著
页数=173
出版社=吉林文史出版社
出版日期=2009.11
SS号=12414883
DX号=000006827894
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006827894&d=3AEEBE5C17632BC5C671692234BAD213&fenlei=11030102&sw=%B9%FA%BC%D2%B5%D8%C0%ED%A1%A4%C9%F1%C3%D8%D6%D0%B9%FA

封面
版权
书名
卷首语
目录
“ 雕出辽东 ”——寻找海东青
终结王朝的神鹰
明珠浮沉
东青归来
足球从这里起源
足球的起源
“ 为了中国 ”
蹴鞠小史
蹴鞠的艺术特色与位置分工
千年古巷珠玑巷
梅关与珠玑巷
珠玑巷的昨日繁华
告别古巷
千里寻宗到珠玑
释迦塔密码
梁思成的探险
峻极神功
木德参天
护塔使者
红顶商人
从“ 冤案 ”谈起的百年徽商
盐与徽商的崛起
商人的荣耀：红顶
从盐务生意中走出来的徽商
大徽商胡雪岩轶事
哈密王的传奇
哈密的危机和转机
香妃进京
浴血哈密
恩怨迁徙路
流人家族——吕留良后裔
“ 老吕家 ”在齐齐哈尔

东北流人文化
由流人到移民
新移民，新齐齐哈尔
梦碎“口供纸”
懵懂少年“淘金”梦
“金山伯”与“金山婆”
“人间地狱”天使岛
封底